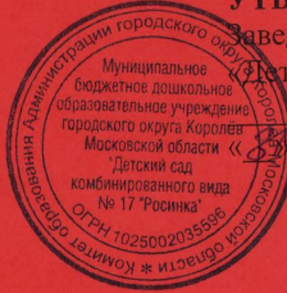


**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КОРОЛЕВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
городского округа Королев Московской области
«Детский сад комбинированного вида № 17 «Росинка»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад № 17»
З. Абура 2020 г.
протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 17»
С. В. Дряхлова
2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
кружка познавательного развития дошкольников**

«Умничка»

(платные дополнительные образовательные услуги)

Составитель:
воспитатель первой
квалификационной категории,
педагог дополнительного
образования Губатюк В.П.

Королев,
2020 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность дополнительной образовательной программы	3
1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы	3
1.3. Цели и задачи дополнительной образовательной программы	3
1.4. Отличительные особенности дополнительной образовательной программы	4
1.5. Принципы и подходы к формированию программы	5
1.6. Возраст детей, сроки реализации дополнительной образовательной программы	5
1.7. Форма и режим занятий	15
1.8. Ожидаемые результаты	15
2. Учебно-тематический план реализации дополнительной образовательной программы	17
3. Содержание дополнительной образовательной программы	20
4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	51
5. Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы	52
5.1. Комплектация модулей игрового набора «Дары Фрёбеля»	52

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы:

– предполагает регулирование деятельности детей для соблюдения режима дня, формирование у детей жизненно важных двигательных умений и навыков, способствует укреплению здоровья детей, сенсорно-перцептивных процессов.

– обеспечивает социальное формирование личности, воспитание ее с учетом фактора развития, воспитание ребенка с творческими способностями, развитие и коррекцию познавательных процессов (внимание, память, ассоциативность и гибкость мышления, словарный запас речи, воображение), воспитание умения выражать свои эмоции. Развитие и корректирование зрительных, слуховых и тактильных ощущений.

– обеспечивает усвоение систематизированных знаний; формирование сенсомоторных умений и навыков; развитие моторных способностей, предусматривая, в первую очередь, формирование отношения к активной деятельности, интереса и потребности в совершении сенсорных навыков ребенка, внедрение в практику нетрадиционных методов и приемов, формирование представлений об окружающем мире.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы:

При использовании дидактического материала «Дары Фребеля» у детей развиваются социальные и коммуникативные умения, мелкая моторика, познавательно-исследовательская деятельность и логические способности; формируются элементарные математические умения. Применяв в практической деятельности с дошкольниками данный дидактический материал, педагоги смогут увидеть положительные результаты.

1.3. Цели и задачи дополнительной образовательной программы.

Цель: полноценное всестороннее развитие ребенка, реализация игровой, познавательно-исследовательской и творческой активности детей дошкольного возраста в образовательной организации, эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением, реализация возможности самовыражения детей.

Задачи:

1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»:

- развивать игровую деятельность детей;
- приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми;
- формировать гендерную, семейную, гражданскую принадлежность, патриотические чувства;
- формировать представления об опасных для человека и окружающего мира природы поведения;
- развивать свободное общение со взрослыми и детьми.

2. Образовательная область «Познавательное развитие»:

- развивать продуктивное воображение и творческое мышление в процессе решения познавательных задач;
- создать условия для построения ребенком целостной образно-смысловой картины мира;
- формировать начала самопознания.

3. Образовательная область «Речевое развитие»:

- развивать речевые способности и умения;
- формировать умение овладевать способами практического общения в различных жизненных ситуациях.

4. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»:

- развивать эстетическое мировоззрение;
- обеспечить условия освоения эмоционально-нравственной культуры;

- формировать творческое воображение и образное мышление средствами художественно-эстетических видов деятельности;
 - формировать предпосылки общей художественно-конструктивной умелости.
5. Образовательная область «Физическое развитие»:
- создать условия развития для сохранения здоровья детей на основе формирования эмоционального воображения;
 - развивать физические качества (скоростные, координацию);
 - накопить и обогатить двигательный опыт детей;
 - формировать начальные представления о здоровом образе жизни.

1.4. Отличительные особенности дополнительной образовательной программы:

Идея игры как занятия и самого надежного способа саморазвития ребенка сформировалась у Ф. Фребеля. Поддерживать интерес детей к освоению новых знаний можно только в игровой деятельности и только тогда, когда педагог сам позитивно настроен на игру.

Отличительной особенностью программы является то, что структура программы включает в себя реализацию пяти разделов: речевое развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-нравственное развитие, физическое развитие, содержание которых раскрыто в карточках-играх (игры с фиксированными, открытыми правилами – дидактические, познавательные, подвижные, развивающие, интеллектуальные, музыкальные, игры-забавы, аттракционы). Игры отличаются по обучающему содержанию, познавательной деятельности детей, игровым действиям и правилам, организации и взаимоотношениям детей, по роли педагога. Подобранные игры задают ориентиры или векторы развития ребенка, являясь, таким образом, базой для развития и совершенствования ключевых компетенций ребенка в каждой области.

Использование карточек-игр в работе педагога предполагает, как творческую модификацию игр и упражнений, так и использование их строго по указанным в карточке правилам.

Концепции общего развития детей на раннем этапе:

Концепция творчества. Главная цель состоит в том, чтобы дети естественным путем приобщились к процессу работы с материалами и приобрели навыки различных комбинаций. Например, материал № 5 (Большой Куб) предлагает идею свободного комбинирования форм согласно принципу симметрии.

Концепция эквивалентности. Самая важная составляющая реагирования по отношению к предмету — это понимание его характеристик без влияния внешних видимых изменений. Материалы Фребеля могут развивать эту концепцию посредством реального действия. Например, если детям предоставят материал № 7 и попросят четыре треугольника превратить в прямоугольник из двух треугольников и сравнить их размеры, те, кто понимает концепцию эквивалентности, дадут правильные ответы.

Концепция логических способностей. У некоторых детей отсутствует способность к рассуждению и умозаключениям. Логические способности и умение делать выводы необходимо формировать на начальных стадиях развития. Материалы Фребеля помогут детям развить эту способность на практике. Например, после того как дети поиграют с материалами № 3, 4, 5, 6, воспитатель может спросить: «Сколько кубов можно построить из четырех треугольных призм?» Дети, которые понимают, что из четырех треугольных призм можно построить два кубоида (прямоугольных параллелепипеда), а из двух кубоидов можно построить куб, дадут правильный ответ.

Концепция правил и порядка. Вынимая материалы из ящиков и убирая их обратно, дети приучаются к организации и порядку. Более того, демонстрация всех форм требует, чтобы дети сосредоточились на правилах симметрии. Действительно, дети, которые занимались этим, умеют убирать игрушки в правильном порядке.

Концепция форм. После того как дети познакомятся с формами куба и ромба, им будет проще понять такие формы, которые могут быть преобразованы одна в другую (например, из двух квадратов можно сложить прямоугольник), а также какова их общая площадь.

Как только у ребенка немного разовьется способность к речи, мы начинаем замечать, что он в движении и в самом процессе движения, которое обращает на себя его внимание, старается различить какой-нибудь звук и затем пытается подражать ему звуком своего голоса... (Ф. Фребель)

Развитие социальных и коммуникативных способностей. Образовательные материалы помогут детям понять значение части и целого, индивидуальности и взаимодействия — следовательно, в дальнейшем дети будут лучше понимать правила и законы общества.

1.5. Принципы и подходы к формированию программы:

Программа создана с учетом наиболее существенных дидактических принципов:

1) Информативность. В нем предусмотрена разнообразная тематика использования игровых средств из набора с учетом образовательных областей и активности детей во взаимодействии с предметным окружением.

2) Вариативность. В структуру программы заложен учет специфики образовательной организации, реализующей программу дошкольного образования, содержание воспитания, культурные и художественные традиции народов России.

3) Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

4) Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

6) Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

7) Принцип педагогики Ф. Фрëбеля.

1.6. Возраст детей, их возрастные и индивидуальные особенности, сроки реализации дополнительной образовательной программы:

Программа рассчитана на детей от 3 до 7 лет независимо от наличия у них специальных физических и умственных данных.

Возрастная характеристика, контингента детей 3-4 лет.

Физическое развитие

3-хлетний ребенок владеет основными жизненно важными **движениями** (ходьба, бег, лазание, действия с предметами). Возникает интерес к определению соответствия движений образцу. Дети испытывают свои силы в более сложных видах деятельности, но вместе с тем им свойственно неумение соизмерять свои силы со своими возможностями.

Моторика выполнения движений характеризуется более или менее точным воспроизведением структуры движения, его фаз, направления и т.д. К 4-м годам ребенок может без остановки пройти по гимнастической скамейке, руки в стороны; ударять мяч об пол и ловить его двумя руками (3 раза подряд); перекладывать по одному мелкие предметы (пуговицы, горошины и т.п. – всего 20 шт.) с поверхности стола в небольшую коробку (правой рукой).

Начинает развиваться самооценка при выполнении физических упражнений, при этом дети ориентируются в значительной мере на оценку воспитателя.

3-4-летний ребенок владеет элементарными **гигиеническими навыками** самообслуживания (самостоятельно и правильно моет руки с мылом после прогулки, игр, туалета; аккуратно пользуется туалетом: туалетной бумагой, не забывает спускать воду из бачка для слива; при приеме пищи пользуется ложкой, салфеткой; умеет пользоваться носовым платком; может самостоятельно устранить беспорядок в одежде, причёске, пользуясь зеркалом, расческой).

Социально-личностное развитие

К трем годам ребенок достигает определенного уровня социальной компетентности: он проявляет интерес к другому человеку, испытывает доверие к нему, стремится к общению и **взаимодействию** со взрослыми и сверстниками. У ребенка возникают личные симпатии, которые проявляются в желании поделиться игрушкой, оказать помощь, утешить. Ребенок испытывает повышенную потребность в эмоциональном контакте со взрослыми, ярко выражает

свои чувства - радость, огорчение, страх, удивление, удовольствие и др. Для налаживания контактов с другими людьми использует речевые и неречевые (взгляды, мимика, жесты, выразительные позы и движения) способы общения. Осознает свою половую принадлежность («Я мальчик», «Я девочка»). Фундаментальная характеристика ребенка трех лет - *самостоятельность* («Я сам», «Я могу»). Он активно заявляет о своем желании быть, как взрослые (самому есть, одеваться), включаться в настоящие дела (мыть посуду, стирать, делать покупки и т.п.)). Взаимодействие и общение детей четвертого года жизни имеют поверхностный характер, отличаются ситуативностью, неустойчивостью, кратковременностью, чаще всего иницируются взрослым.

Для детей 3х летнего возраста характерна *игра* рядом. В игре дети выполняют отдельные игровые действия, носящие условный характер. Роль осуществляется фактически, но не называется. Сюжет игры - цепочка из 2х действий; воображаемую ситуацию удерживает взрослый. К 4м годам дети могут объединяться по 2-3 человека, для разыгрывания простейших сюжетно-ролевых игр. Игровые действия взаимосвязаны, имеют четкий ролевой характер. Роль называется, по ходу игры дети могут менять роль. Игровая цепочка состоит из 3-4 взаимосвязанных действий. Дети самостоятельно удерживают воображаемую ситуацию.

Познавательное-речевое развитие

Общение ребенка в этом возрасте ситуативно, иницируется взрослым, неустойчиво, кратковременно. Осознает свою половую принадлежность. Возникает новая форма общения со взрослым – *общение на познавательные темы*, которое сначала включено в совместную со взрослым познавательную деятельность.

Уникальность *речевого развития* детей в этом возрасте состоит в том, что в этот период ребенок обладает повышенной чувствительностью к языку, его звуковой и смысловой стороне. В младшем дошкольном возрасте осуществляется переход от исключительного господства ситуативной (понятной только в конкретной обстановке) речи к использованию и ситуативной, и контекстной (свободной от наглядной ситуации) речи. Овладение родным языком характеризуется использованием основных грамматических категорий (согласование, употребление их по числу, времени и т.д., хотя отдельные ошибки допускаются) и словаря разговорной речи. Возможны дефекты звукопроизношения.

В развитии *познавательной сферы* расширяются и качественно изменяются способы и средства ориентировки ребенка в окружающей обстановке. Ребенок активно использует по назначению некоторые бытовые предметы, игрушки, предметы-заместители и словесные обозначения объектов в быту, игре, общении. Формируются качественно новые свойства сенсорных процессов: ощущение и восприятие. В практической деятельности ребенок учитывает свойства предметов и их назначение: знает название 3-4 цветов и 2-3 форм; может выбрать из 3-х предметов разных по величине «самый большой». Рассматривая новые предметы (растения, камни и т.п.) ребенок не ограничивается простым зрительным ознакомлением, а переходит к осязательному, слуховому и обонятельному восприятию. Важную роль начинают играть образы памяти. Память и внимание ребенка носит произвольный, пассивный характер. По просьбе взрослого ребенок может запомнить не менее 2-3 слов и 5-6 названий предметов. К 4-м годам способен запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Рассматривая объекты, ребенок выделяет один, наиболее яркий признак предмета, и ориентируясь на него, оценивает предмет в целом. Его интересуют результаты действия, а сам процесс достижения еще не умеет проследить.

Конструктивная деятельность в 3-4 года ограничивается возведением несложных построек по образцу (из 2-3 частей) и по замыслу. Ребенок может заниматься, не отрываясь, увлекательным для него деятельностью в течение 5 минут.

Художественно-эстетическое развитие

Ребенок с удовольствием знакомится с элементарными средствами выразительности (цвет, звук, форма, движения, жесты), проявляется интерес к произведениям народного и классического искусства, к литературе (стихи, песенки, потешки), к исполнению и слушанию музыкальных произведений.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В 3-4 года они только начинают формироваться. Графические образы бедны, предметны, схематичны. У

одних дошкольников в изображении отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Замысел меняется по ходу изображения. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития моторики в этом возрасте имеет *лепка*. Ребенок может вылепить под руководством взрослого простые предметы. В 3-4 года из-за недостаточного развития мелких мышц руки, дети не работают с ножницами, *аплицируют* из готовых геометрических фигур. Ребенок способен выкладывать и наклеивать элементы декоративного узора и предметного схематичного изображения из 2-4 основных частей.

В *музыкально-ритмической деятельности* ребенок 3-4 лет испытывает желание слушать музыку и производить естественные движения под звучащую музыку. К 4 годам овладевает элементарными певческими навыками несложных музыкальных произведений. Ребенок хорошо перевоплощается в образ зайчика, медведя, лисы, петушка и т.п. в движениях, особенно под плясовую мелодию. Приобретает элементарные навыки подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах (барабан, металлофон). Закладываются основы для развития музыкально-ритмических и художественных способностей.

Возрастная характеристика, контингента детей 4-5 лет

К пяти годам складывается «психологический портрет» личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

Физическое развитие

В этом возрасте продолжается рост всех органов и систем, сохраняется потребность в *движении*. Двигательная активность становится целенаправленной, отвечает индивидуальному опыту и интересу, движения становятся осмысленными, мотивированными и управляемыми. Сохраняется высокая эмоциональная значимость процесса деятельности для ребенка, неспособность завершить ее по первому требованию. Появляется способность к регуляции двигательной активности. У детей появляется интерес к познанию себя, своего тела, его строения, возможностей. У детей возникает потребность действовать совместно, быстро, ловко, в едином для всех детей темпе; соблюдать определенные интервалы во время передвижения в разных построениях, быть ведущим. Уровень функциональных возможностей повышается.

Позитивные изменения наблюдаются в развитии *моторики*. Дошкольники лучше удерживают равновесие перешагивая через небольшие преграды., нанизывает бусины (20 шт.) средней величины (или пуговицы) на толстую леску.

В 4-5 лет у детей совершенствуются *культурно-гигиенические навыки* (хорошо освоен алгоритм умывания, одевания, приема пищи) : они аккуратны во время еды, умеют правильно надевать обувь, убирают на место свою одежду, игрушки, книги. В элементарном самообслуживании (одевание, раздевание, умывание и др.) проявляется самостоятельность ребенка.

Социально-личностное развитие

К 5 годам у детей возрастает интерес и потребность *в общении, особенно со сверстниками*, осознание своего положения среди них. Ребенок приобретает способы взаимодействия с другими людьми. Использует речь и другие средства общения для удовлетворения разнообразных потребностей. Лучше ориентируется в человеческих отношениях: способен заметить эмоциональное состояние близкого взрослого, сверстника, проявить внимание и сочувствие. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Совершенствуется умение пользоваться установленными формами вежливого обращения.

В *игровой деятельности* появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. В этом возрасте начинают появляться постоянные партнеры по игре. В общую игру может вовлекаться от двух до пяти детей, а продолжительность совместных игр составляет в среднем 15-20 мин.

Ребенок начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами; умеет довести начатое дело до конца (соорудить конструкцию, убрать игрушки, правила игры и т. п.) - проявление произвольности.

У детей начинает формироваться способность контролировать свои эмоции в движении, чему способствует освоение ими языка эмоций (гаммы переживаний, настроений). **Эмоциональность** пятилетнего ребенка отличается многообразием способов выражения своих чувств: радости, грусти, огорчения, удовольствия. Ребенок способен проявить сочувствие, сопереживание, которое лежит в основе нравственных поступков.

К 5-ти годам в элементарном выполнении отдельных поручений (дежурство по столовой, уход за растениями и животными) проявляется **самостоятельность**.

Познавательное-речевое развитие

Изменяется содержание **общения** ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает интерес.

В **речевом развитии** детей 4-5 лет улучшается произношение звуков (кроме сонорных) и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дети занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

В **познавательном развитии** 4-5 летних детей характерна высокая мыслительная активность. 5-ти летние «почемучки» интересуются причинно-следственными связями в разных сферах жизни (изменения в живой и неживой природе, происхождение человека), профессиональной деятельностью взрослых и др., то есть начинает формироваться представление о различных сторонах окружающего мира. К 5-ти годам, более развитым становится восприятие. Дети оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Они могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут.

Усложняется **конструирование**. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Художественно-эстетическое развитие

На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, с взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Значительное развитие получает **изобразительная деятельность**. Рисунки становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Дети могут **вырезать** ножницами по прямой, диагонали, к 5 годам овладевают приемами вырезывания

предметов круглой и овальной формы. *Лепят* предметы круглой, овальной, цилиндрической формы, простейших животных, рыб, птиц.

К 5-ти годам ребенок выполняет элементарные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение и т.д.). Может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества.

Возрастная характеристика, контингента детей 5-6 лет

Ребенок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане).

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего, в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. Эти представления пока существуют как образы реальных людей или сказочных персонажей («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду как принцесса» и т.д.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, оценки и мнение товарищей становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребенка в игре («с ним интересно играть» и т.п.) или его положительными качествами («она хорошая», «он не дерется» и пр.).

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской *игре*, а именно, в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга – указывают, как должен вести себя тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнеру свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила.

При распределении детьми ролей для игры в этом возрасте можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование своих действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает еще по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются «Сцена» и «Гриммерная»). Игровые действия становятся разнообразными.

Вне игры общение детей становится менее ситуативными. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т.д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная *моторика*. Ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребенком небольших по величине усилий на протяжении достаточно длительного времени). Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени самостоятельности ребенка при *самообслуживании*: дети практически не нуждаются в помощи взрослого, когда одеваются и обуваются. Некоторые дети могут обращаться со шнурками – продевать их в ботинок и завязывать бантиком.

К 5 годам они обладают довольно большим запасом *представлений об окружающем*, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов еще более расширяются и углубляются. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например,

может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и темно-красный). Дети шестого года могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку 7-10 тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложечек разного размера. Возрастает способность ребенка ориентироваться в пространстве. Если предложить ему простой план комнаты, то он сможет показать кровать, на которой спит. Освоение времени все еще не совершенно. Отсутствует точная ориентация во временах года, днях недели.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по *правилу*, которое задается взрослым (отобрать несколько фигур определенной формы и цвета, отыскать на картинке изображение предметов и заштриховать их определенным образом).

Объем *памяти* изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания детьми уже могут использоваться несложные приемы и средства (в качестве «подсказки» могут выступать карточки или рисунки).

На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии *речи*. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки. Ребенок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т.п.). Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими название профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т.д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Дети могут использовать в речи сложные случаи грамматики: несклоняемые существительные, существительные множественного числа в родительном падеже, следовать орфоэпическим нормам языка, способны к звуковому анализу простых трехзвучных слов.

Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью. В описательном и повествовательном монологе способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты, сравнения.

Круг *чтения* ребенка 5-6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Малыш способен удерживать в памяти большой объем информации, ему доступно «чтение с продолжением». Дети приобщаются к литературному контексту, в который включается еще и автор, история создания произведения. Практика «анализа» текстов, работа с иллюстрациями способствует углублению читательского опыта, формированию читательских симпатий.

Повышаются возможности *безопасности* жизнедеятельности ребенка 5-6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребенок становится способным встать на позицию другого). Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдаленные последствия действий и поступков собственных и других людей.

В старшем дошкольном возрасте активно развиваются планирование и самооценивание *трудовой деятельности* (при условии сформированности всех других компонентов детского труда). Освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно, становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе *восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства* дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей,

образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Дети эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

В старшем дошкольном возрасте происходит существенное *обогащение музыкальной эрудиции* детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. У детей совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В *продуктивной деятельности* дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети в состоянии лепить из целого куска глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и наклепов, расписывать их. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. У них формируются обобщенные способы действий и обобщенные представления о конструируемых ими объектах.

Возрастная характеристика, контингента детей 6-7 лет

В целом ребенок 6-7 лет осознает себя как *личность*, как *самостоятельный субъект* деятельности и поведения. Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям («добрый человек – это такой, который, всем помогает и хорошо относится, защищает слабых») и достаточно тонко их различать, например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова «экономный» и отрицательную – слова «жадный». Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Социально-нравственные чувства и эмоции детей достаточно устойчивы.

К 6-7 годам ребенок уверенно владеет *культурой самообслуживания*: может самостоятельно обслужить себя, обладает полезными привычками, элементарными навыками личной гигиены; определяет состояние своего здоровья (здоров он или болен), а также состояние здоровья окружающих; может назвать и показать, что именно у него болит, какая часть тела, какой орган; владеет культурой приема пищи; одевается в соответствие с погодой, не переохлаждаясь и не утепляясь чрезмерно. Старший дошкольник уже может объяснить ребенку или взрослому, что нужно сделать в случае травмы (алгоритм действий) и готов оказать элементарную помощь самому себе и другому (промыть глаза, промыть ранку, обработать ее, обратиться к взрослому за помощью) в подобных ситуациях.

В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) *правила и нормы*. Расширяется мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет за счет развития таких социальных по происхождению мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, «что такое хорошо и что такое плохо». С

развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, «хорошо», и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает «плохо». Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, которое формируется под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в *эмоциональной сфере*. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержаны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека - сочувствие - даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения – ребенок не только может отказаться от нежелательных действий или вести себя «хорошо», но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т.п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится *общение* ребенка со взрослым. По-прежнему нуждаясь в доброжелательном внимании, уважении и сотрудничестве взрослого, ребенок при этом стремится, как можно больше узнать о нем, причем круг его интересов выходит за рамки конкретного повседневного взаимодействия. Так, дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т.п. Развитие общения детей со взрослыми к концу 7-го года жизни создает отчасти парадоксальную ситуацию. С одной стороны, ребенок становится более инициативным и свободным в общении и взаимодействии со взрослым, с другой, очень зависим от его авторитета. Для него чрезвычайно важно делать все правильно и быть хорошим в глазах взрослого.

В *играх* дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события - рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной, к другой. Могут вступать во взаимодействия с несколькими партнерами по игре, исполняя как главную, так и подчиненную роли (например, медсестра выполняет распоряжения врача, но пациенты, в свою очередь выполняют ее указания).

Продолжается дальнейшее развитие *моторики* ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребенок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками. В этом возрасте дети овладевают прыжками на одной и двух ногах, способны прыгать в высоту и в длину с места и с разбега при скоординированности движений рук и ног (зрительно-моторная координация девочек более совершенна). Могут выполнять разнообразные сложные упражнения на равновесие на месте и в движении, способны четко метать различные предметы в цель. В силу накопленного двигательного опыта и достаточно развитых физических качеств дошкольник этого возраста часто переоценивает свои возможности, совершает необдуманные физические действия.

В этом возрасте происходит расширение и углубление представлений детей о *форме, цвете, величине* предметов. Дошкольник 6-7 лет не только может различать основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (например, красный и темно-красный), так и по цветовому тону (например, зеленый и бирюзовый). То же происходит и с восприятием формы – ребенок успешно различает как основные геометрические формы (квадрат, треугольник, круг и т.п.), так и их разновидности, например, овал от круга, пятиугольник от шестиугольника, не считая при этом

углы и т.п. При сравнении предметов по величине старший дошкольник достаточно точно воспринимает даже не очень выраженные различия. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форму, величину и др.).

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного *внимания*, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Вместе с тем возможность детей сознательно управлять своим вниманием весьма ограничена. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 6-7 лет у детей увеличивается объем *памяти*, что позволяет им непроизвольно (т.е. без специальной цели) запомнить достаточно большой объем информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания – повторение. Однако, в отличие от малышей, они делают это либо шепотом, либо про себя. Если задачу на запоминание ставит взрослый, ребенок может использовать более сложный способ – логическое упорядочивание: разложить запоминаемые картинки по группам, выделить основные события рассказа. Ребенок начинает относительно успешно использовать новое средство – слово (в отличие от детей старшего возраста, которые эффективно могут использовать только наглядно-образные средства – картинки, рисунки). С его помощью он анализирует запоминаемый материал, группирует его, относя к определенной категории предметов или явлений, устанавливает логические связи. Но, несмотря на возросшие возможности детей 6-7 лет целенаправленно запоминать информацию с использованием различных средств и способов, непроизвольное запоминание остается наиболее продуктивным до конца дошкольного детства. Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти.

В 6-7 лет продолжается развитие наглядно-образного *мышления*, которое позволяет решать ребенку более сложные задачи, с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Упорядочивание предметов (сериацию) дети могут осуществлять уже не только по убыванию или возрастанию наглядного признака предмета или явления (например, цвета или величины), но и какого-либо скрытого, непосредственно не наблюдаемого признака. Например, упорядочивание изображений видов транспорта, в зависимости от скорости их передвижения. Классифицируют изображения предметов также по существенным, непосредственно не наблюдаемым признакам. Например, по родо-видовой принадлежности («мебель», «посуда», «Дикие животные»). Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на 7 году жизни в процесс мышления все более активно включается речь. Использование ребенком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. Конечно же, понятия дошкольника не являются отвлеченными, теоретическими, они сохраняют еще тесную связь с его непосредственным опытом. Часто первые свои понятийные обобщения ребенок делает, исходя из функционального назначения предметов или действий, которые с ними можно совершать. Так, они могут объединить рисунок кошки с группой «дикие животные», «потому что она тоже может жить в лесу», а изображения девочки и платья будут объединены, «потому что она его носит».

Мышление девочек имеет более развитый вербальный компонент интеллекта, однако, оно более детальное и конкретное, чем у мальчиков. Мальчики нацелены на поисковую деятельность, нестандартное решение задач, девочки ориентированы на результат, предпочитают типовые и шаблонные задания, отличаются тщательностью их исполнения.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Владение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. Более того, в этом возрасте дети чутко реагируют на различные грамматические ошибки как свои, так и других людей, у них наблюдаются первые

попытки осознать грамматические особенности языка. В своей речи старший дошкольник все чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6-7 лет увеличивается словарный запас. Дети точно используют слова для передачи своих мыслей, представлений, впечатлений, эмоций, при описании предметов, пересказе и т.п. Наряду с этим существенно повышаются и возможности детей понимать значения слов. Они уже могут объяснить малоизвестные или неизвестные слова, близкие или противоположные по смыслу, а также переносный смысл слов (в поговорках и пословицах). Причем детское понимание их значений часто весьма схоже с общепринятым.

В процессе диалога ребенок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задает вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи – монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. В этом возрасте высказывания детей все больше теряют черты ситуативной речи. С тем, чтобы его речь была более понятна собеседнику, старший дошкольник активно использует различные экспрессивные средства: интонацию, мимику, жесты. К 7 годам появляется речь-рассуждение. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода она становится подлинным средством, как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

К концу дошкольного детства ребенок формируется как *будущий самостоятельный читатель*. Его интерес к процессу чтения становится все более устойчивым. В возрасте 6-7 лет он воспринимает книгу в качестве основного источника получения информации о человеке и окружающем мире. В условиях общения и взаимодействия со взрослым он активно участвует в многостороннем анализе произведения (содержание, герои, тематика, проблемы). Ребенок знаком и ориентируется в разных родах и жанрах фольклора и художественной литературы. Многие дошкольники в этом возрасте уже способны самостоятельно выбирать книгу по вкусу из числа предложенных. Достаточно просто узнают и пересказывают прочитанный текст с использованием иллюстраций. Дети проявляют творческую активность: придумывают концовку, новые сюжетные повороты, сочиняют небольшие стихи, загадки, дразнилки. Под руководством взрослого инсценируют отрывки из прочитанных и понравившихся произведений, примеряют на себя различные роли, обсуждают со сверстниками поведение персонажей. Знают наизусть много произведений, читают их выразительно, стараясь подражать интонации взрослого или следовать его советам по прочтению. Дети способны сознательно ставить цель заучить стихотворение или роль в спектакле, а для этого неоднократно повторять необходимый текст. Они сравнивают себя с положительными героями произведений, отдавая предпочтение добрым, умным, сильным, смелым. Играя в любимых персонажей, дети могут переносить отдельные элементы их поведения в свои отношения со сверстниками.

К концу дошкольного детства ребенок накапливает достаточный читательский опыт. Тяга к книге, ее содержательной, эстетической и формальной сторонам – важнейший итог развития дошкольника-читателя. Место и значение книги в его жизни – главный показатель общекультурного состояния и роста ребенка 7 лет.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В *продуктивной деятельности* дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия, и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Дети способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и

включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Детям становятся доступны приемы декоративного украшения.

В лепке старшие дошкольники могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный).

В аппликации дети осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями, путем складывания бумаги в разных направлениях делать игрушки, из природного материала создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Они проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; дети осваивают формы позитивного общения с людьми; развивается половая идентификация; формируется позиция школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Программа рассчитана на 3 (Три) года обучения (1-ый год обучения для детей с 3 до 4 лет, 2-ой год обучения для детей с 4 до 5 лет, 3-ий год обучения для детей с 5 до 7 лет) и служит фундаментом для полноценного разностороннего развития личности ребенка.

1.7. Форма и режим занятий:

I год обучения – 32 часа за учебный год, продолжительностью 15-20 минут, 1 раз в неделю.

II год обучения – 32 часа за учебный год, продолжительностью 20-25 минут, 1 раз в неделю.

III год обучения – 33 часа за учебный год, продолжительностью 25-30 минут, 1 раз в неделю.

Продолжительность курса для каждого года обучения – 8 месяцев.

Форма занятий – групповая (по 5-8 детей в каждой группе).

1.8. Ожидаемые результаты:

1-й год обучения:

- дети различают и называют основные цвета спектра;
- дети различают и называют геометрические фигуры и тела (шар, куб, круг, квадрат, овал, треугольник, прямоугольник);
- дети используют сенсорные эталоны для оценки свойств предметов;
- дети умеют слушать и различать звуки в окружающей обстановке;
- дети начинают ориентироваться во времени;
- у детей сформировано восприятие свойств предметов и явлений: формы, цвета, величины, времени, пространства, движений;
- сформировано восприятие иллюстраций, литературных произведений, музыки.

2-й год обучения:

- дети различают и называют основные цвета спектра с оттенками;
- дети различают и называют геометрические фигуры и тела (шар, куб, круг, квадрат, овал, треугольник, прямоугольник, цилиндр, полукруг, призма);
- дети используют сенсорные эталоны для оценки свойств предметов;
- дети умеют слушать и различать звуки в окружающей обстановке;
- дети умеют ориентироваться во времени;
- у детей сформировано восприятие свойств предметов и явлений: формы, цвета, величины, времени, пространства, движений;
- сформировано восприятие иллюстраций, литературных произведений, музыки, природы, социальных явлений.

3-й год обучения:

- развивать сенсорные навыки, элементарные математические представления, развивать восприятие, мышление, внимание, память
- развитие диалогической речи, коммуникативных навыков, умения сотрудничать, договариваться друг с другом, развитие навыков планирования
- формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, развитие координации движений, ловкости, мелкой моторики
- понимание на слух текста художественного произведения,
- приобщение к художественной литературе, формирование интереса к драматизации литературных произведений
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества, первичных представлений о профессиях людей
- формирование первичных представлений о себе и других людях, эмоциональных состояниях, настроении
- формирование восприятия музыки и простейших исполнительных навыков в области пения
- становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование у детей интереса к изобразительному творчеству

2. Календарно-тематический план реализации программы

Календарно-тематический план занятий группы I года обучения (дети 3-4 лет)

№ п/п	Месяц	Неделя	Тема
1	октябрь	1	«Волшебный мяч»
2		2	«Колобок»
3		3	«Дорожное движение»
4		4	«Волшебный мешочек»
5	ноябрь	5	«Три поросенка»
6		6	«Костерок»
7		7	«Эстафета»
8		8	«На лугу»
9	декабрь	9	«Волшебники»
10		10	«Королевство кривых зеркал»
11		11	«Умею, не умею»
12		12	«За окном»
13	январь	13	«Подарок для друга»
14		14	«Магазин»
15		15	«Карусели»
16		16	«Пианино»
17	февраль	17	«Золушка»
18		18	«Тише, мыши»
19		19	«Аукцион»
20		20	«Волшебный мешочек»
21	март	21	«Аэропорт»
22		22	«Почта»
23		23	«Угадай мелодию»
24		24	«Волшебники»
25	апрель	25	«Ручеек»
26		26	«Приглашаем в теремок»
27		27	«Три медведя»
28		28	«На лугу»
29	май	29	«В лес»
30		30	«Лови-лови»
31		31	«Бабочки»
32		32	«Кот, петух и лиса»

**Календарно-тематический план занятий группы
II года обучения (дети 4-5 лет)**

п/п	Месяц	Неделя	Тема
1	октябрь	1	«Путаница»
2		2	«Большая стирка»
3		3	«Вверх дном»
4		4	«Я змея»
5	ноябрь	5	«Морские обитатели»
6		6	«Ловец жемчуга»
7		7	«Гербы и флаги»
8		8	«Стихийные бедствия»
9	декабрь	9	«Путешествия»
10		10	«Украшаем ёлку»
11		11	«Спрятанная игрушка»
12		12	«Пир на весь мир»
13	январь	13	«Кормушка для птиц»
14		14	«Красная шапочка»
15		15	«Гномы и великаны»
16		16	«Туристический автобус»
17	февраль	17	«Тайные агенты»
18		18	«Экскурсия в музей!»
19		19	«Аптека»
20		20	«Почему я не...»
21	март	21	«Пастушок»
22		22	«Одного поля ягоды»
23		23	«Пчелы и змеи»
24		24	«Поможем лягушке»
25	апрель	25	«Космос»
26		26	«Сборщик»
27		27	«Небоскреб»
28		28	«Итальянское кафе»
29	май	29	«Шаровая молния»
30		30	«Джунгли»
31		31	«Боулинг»
32		32	«Веселые нотки»

**Календарно-тематический план занятий группы
III года обучения (дети 5-7 лет)**

№ п/п	Месяц	Неделя	Тема
1	октябрь	1	«Дорожное движение»
2		2	«Охрана зрения»
3		3	«Красная шапочка»
4		4	«В лес»
5	ноябрь	5	«Кормушка для птиц»
6		6	«Поможем лягушке»
7		7	«Ловец жемчуга»
8		8	«Я – Змея»
9		9	«Кот, Петух и Лиса»
10	декабрь	10	«Экскурсия в музей»
11		11	«Почта»
12		12	«Аптека»
13		13	«Аэропорт»
14	январь	14	«Украшаем ёлку»
15		15	«Золушка»
16		16	«Сборщик»
17		17	«Ритмические рисунки»
18	февраль	18	«Итальянское кафе»
19		19	«Боулинг»
20		20	«Гномы и великаны»
21		21	«За окном»
22	март	22	«Небоскреб»
23		23	«Стихийные бедствия»
24		24	«Герб и флаг»
25		25	«Её величество точка»
26	апрель	26	«Космос»
27		27	«Одного поля ягода»
28		28	«Путешествие по городам»
29		29	«Настольные спортивные игры»
30	май	30	«На лугу»
31		31	«Пчёлы и змеи»
32		32	«Шаровая молния»
33		33	«Королевство кривых зеркал»

Содержание дополнительной образовательной программы

Содержание программы (I год обучения, дети 3-4 лет)

№ п/п	Тема занятия	Цели и задачи	Содержание занятия	Оборудование	Ожидаемый результат
1	«Волшебный мяч»	Развитие координации движений, овладение основными движениями, развитие двигательной активности; становление саморегуляции в двигательной сфере, мелкой моторики	Знакомство с набором Фрёбеля Рассмотрение шаров, обсуждение их свойств и цветов! Прочтение стихотворения М. Пиудунен «В руки мячик я беру» Игра: Дети встают в две шеренги, по сигналу педагога передают друг другу шар, перекачивая его из ладошек, сложенных в чашечку следующему игроку. Перекидывать друг другу шар и ронять его нельзя.	Набор J1 Худ.слово: М.Пиудунен «В руки мячик я беру...»	Развитие координации движений, овладение основными движениями, развитие двигательной активности
2	«Колобок»	Приобщение к художественной литературе, формирование интереса к драматизации литературных произведений; развитие воображения, мышления, речи, игровой, изобразительной деятельности	Педагог рассказывает детям русскую народную сказку «Колобок», загадывает загадку. Педагог задает вопросы на понимание услышанного, обращает внимание на особенности реакции детей на сюжет сказки и предлагает детям поиграть в «настоящий театр». Дети с помощью педагога или фантов выбирают себе роли, строят из наборов декорации, «ставят настоящий спектакль»	Наборы 1,2,3,4,5,5в,5р, 6,7,8,9,10,J1, J2 Худ.слово: русская народная сказка «Колобок», загадка	Приобщение к художественной литературе, развитие воображения, мышления, речи, игровой, изобразительной деятельности
3	«Дорожное движение»	Усвоение норм, принятых в обществе, формирование основ безопасного поведения на улице, первичных представлений об объектах окружающего мира; реализация самостоятельной конструктивной деятельности детей	Педагог рассказывает детям о способах безопасного поведения на дороге и предлагает стать участниками дорожного движения. Машиной служит шар из набора № 2. Дети садятся в круг за столом или на полу и передают «машину» из рук в руки. «Машина» должна издавать звук мотора, поэтому ребенок, в чьих руках оказывается шар, должен говорить «Р-р-р». Но машина может и тормозить, тогда надо говорить: «И-и-и-к-к». Первый круг дети перекачивают шар друг другу, издавая звук мотора. В дальнейшем правила усложняются. Педагог делает из набора № 1 «светофор», и «машина» может ехать только на разрешающий сигнал светофора	Наборы: 1,2,9 Худ. слово: С. Михалков «Шагая осторожно»	Знание основ безопасного поведения на улице, первичных представлений об объектах окружающего мира; реализация самостоятельной конструктивной деятельности детей

4	«Волшебный мешочек»	Развитие сенсорных навыков и познавательно-исследовательской деятельности; развитие элементарных математических представлений; расширение кругозора; развитие восприятия, мышления, внимания, памяти, игровой деятельности	Демонстрация и названия предметов для мешочка. Прочтение стихотворения! Краткое описание игры: В мешочек кладется набор предметов. Ребенок пытается на ощупь определить, какой предмет ему попался	Наборы: 1,2,3,4,7,8,9,10, J1 Худ.слово: Н.Дик «Книгу с мячиком возьмем»	Развитие элементарных математических представлений; расширение кругозора; развитие восприятия, мышления, внимания, памяти, игровой деятельности
5	«Три поросенка»	Понимание на слух текста сказки, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений литературного искусства; приобщение к художественной литературе; формирование интереса к драматизации литературных произведений; развитие воображения, игровой деятельности, умения эмоционально-выразительно отображать характер героев литературного произведения	Педагог читает детям английскую народную сказку «Три поросенка» (в переводе С.Михалкова), задает вопросы на понимание услышанного, обращает внимание на особенности реакции детей на сюжет сказки и предлагает каждому ребенку проиграть сказку, выложив ее сюжет с помощью наборов.	Наборы: 1,2,3,4,5,5в,5р, 6,7 Худ.слово: В.Лихоед «Жили-были поросята...», сказка «Три поросенка» в пересказе С. Михалкова	Понимание на слух текста сказки, приобщение к художественной литературе; формирование интереса к драматизации литературных произведений; развитие воображения, игровой деятельности, умения эмоционально-выразительно отображать характер героев литературного произведения.
6	«Костерок»	Формирование основ безопасного поведения в быту, социуме; формирование позитивных установок к творчеству; развитие творческой активности, любознательности и познавательной мотивации; первичных представлениях о свойствах и отношениях окружающего мира, реализация самостоятельной творческой деятельности	Беседа о правилах поведения в лесу. Далее из набора № 8 выкладывается конструкция «костер». Детям предлагается «потушить» костер (разобрать конструкцию), аккуратно по очереди вытаскивая одну палочку, чтобы «костер» не развалился	Набор №8 Худ.слово: А.Шевченко «Костерок»	Знание основ безопасного поведения в быту, социуме; формирование позитивных установок к творчеству; развитие творческой активности, любознательности и познавательной мотивации, реализация самостоятельной творческой деятельности
7	«Эстафета»	Развитие быстроты, ловкости, двигательной активности; становление саморегуляции в двигательной сфере	В одном конце комнаты стоят два стула, на них кубики и крышка от коробки. На другом конце комнаты – два стула с пустой коробкой на каждом. Дети должны положить кубик на крышку коробки и перенести его в коробку. Выигрывает тот, кто быстрее перенесет все кубики	Набор №1 Худ.слово: А. Мальцев «Радость бега»	Развитие быстроты, ловкости, двигательной активности; становление саморегуляции в двигательной сфере

8	«На лугу»	Формирование представлений о разнообразии мира природы, расширение кругозора, обучение умению выразительно передавать образы окружающего мира; развитие общения со сверстниками, воображения, реализация самостоятельной творческой деятельности	Проводится беседа о том, что такое луг, кто там пасется. Дети делают основу-аппликацию «травы». Затем «населяют» свой луг обитателями, собранными из наборов.	Наборы: 7,8,9,10 Худ.слово: В.Ковалько «Вышли уточки на луг»	Дети имеют представлений о разнообразии мира природы, расширение кругозора, умение выразительно передавать образы окружающего мира; общаются со сверстниками, реализуют самостоятельно творческую деятельность
9	«Волшебники»	Обогащение активного словаря, формирование грамматически правильного строя речи; развитие фантазии; развитие коммуникативных навыков; развитие конструктивной деятельности	Для игры необходимо построить простые фигуры (например, дом, стул, пароход, зайчика, рыбку и т.д.). Педагог объявляет, что он теперь волшебник с «волшебной палочкой» (из набора № 2) и может уменьшать или увеличивать эти фигуры (например, дом – домик, зайчик – заяц). Педагог с детьми проговаривает название «заколдованных» фигур. Затем педагог передает «волшебную палочку» детям и дает им возможность по очереди «превращать» фигуры	Наборы: 2,3,4,5,5в,5р,6, 7,8,9,10, J1, J2 Худ.слово: Ю.Энтин «Волшебники»	Обогащение активного словаря, формирование грамматически правильного строя речи; развитие фантазии; развитие коммуникативных навыков; развитие конструктивной деятельности
10	«Королевство кривых зеркал»	Развитие сенсорных навыков и познавательно-исследовательской деятельности; формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира; развитие общения и взаимодействия ребенка со сверстниками; становление саморегуляции в двигательной сфере, реализация самостоятельной творческой деятельности детей	Дети наблюдают за отражением в зеркале различных предметов и композиций из наборов. Далее пытаются воспроизвести зеркальную композицию без использования зеркала	Наборы: 3,4,5,5в,5р,6, J1, J2 Худ.слово: Л.Слуцкая «Зеркало решило...»	Развитие сенсорных навыков и познавательно-исследовательской деятельности; формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира;

11	«Умею, не умею»	Становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами, развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; развитие координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере, развитие грамматически правильной речи	Педагог бросает мяч и произносит: «Я умею...» или «Я не умею...». Ребенок, поймав мяч, продолжает фразу, объяснив, почему он что-то умеет или не умеет. Например: «Я умею смотреть, так как у меня есть глаза». Или «Я не умею летать, потому что у меня нет крыльев»	Набор №1 Худ.слово: физкультминутка «У нас славная осанка»	Становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами, развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; развитие координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, развитие грамматически правильной речи.
12	«За окном»	Становление эстетического отношения к окружающему миру природы, развитие любознательности, воображения, формирование у детей интереса к изобразительному творчеству; знакомство с основами композиции; обучение умению выразительно передавать образы окружающего мира	Дети делают основу-аппликацию «Рамка» и изображают из наборов в рамках то, что увидели в окне.	Наборы: 7,8,9,10 Худ.слово: О. Дриз «Игра»	Становление эстетического отношения к окружающему миру природы, развитие любознательности, воображения, формирование у детей интереса к изобразительному творчеству; знакомство с основами композиции; обучение умению выразительно передавать образы окружающего мира
13	«Подарок для друга»	Развитие общения и взаимодействия ребенка со сверстниками, воображения, творческой активности, формирование познавательных действий, первичных представлений об объектах окружающего мира, отечественных традициях; реализация самостоятельной творческой деятельности детей	Педагог собирает из деталей наборов простую композицию, которую хотел бы «получить в подарок». Дети ложатся на ковер и воспроизводят эту композицию. В дальнейшем ведущий определяется с помощью считалочки	Наборы: 7,8,9,10 Худ.слово: Е.Благилина «Подарок»	Развитие общения и взаимодействия ребенка со сверстниками, воображения, творческой активности, формирование познавательных действий, первичных представлений об объектах окружающего мира,

14	«Магазин»	Формирование первичных представлений о профессиях, позитивных установок к различным видам труда и творчества; развитие общения и взаимодействия ребенка со сверстниками; развитие мелкой моторики, воображения, творческой активности	Беседа про магазин (кто там работает, как называются люди, которые туда приходят за покупками и т.д.). Затем предлагается детям поиграть в магазин игрушек. Для этого дети конструируют из наборов магазин и делятся на «покупателей» и «продавцов». Рядом с каждым «товаром» «продавец» выкладывает «ценник» (собирает его из наборов № 7и 10). «Покупатели» выполняют свою роль: приходят в магазин, прицениваются, расспрашивают продавца о товаре и т.д.	Наборы: 1,2,3,4,5,5в,5р, 6,7,8,9,10, J1, J2 Худ.слово: В.Нищев «В магазин везут продукты...»	Дети имеют первичное представление о профессиях, позитивных установок к различным видам труда и творчества; развитие мелкой моторики, воображения, творческой активности
15	«Карусели»	Развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; развитие координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук в двигательной сфере	Краткое описание игры: педагог предлагает детям вспомнить, какие аттракционы есть в парках и на детских площадках. Рассказывает о правилах поведения в парке и мерах безопасности во время посещения аттракционов. Затем детям предлагается «покататься на каруселях». Дети становятся в круг, одной рукой берутся за мячики из набора, связанные друг с другом концами. Педагог читает стихотворение, дети выполняют основные движения	Набор №1 Худ.слово: физкультминутка «Еле-еле закружились карусели...»	Развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; развитие координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук в двигательной сфере
16	«Пианино»	Развитие музыкально-сенсорного восприятия; умения вслушиваться, выделять, различать, сравнивать отдельные выразительные отношения музыкальных звуков; реализация самостоятельной музыкальной деятельности; формирование первичных представлений о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности	Беседа о звуке, его высоте, громкости, тональности. Дети вместе поют песенку, далее им предлагается устроить музыкальный концерт. Дети собирают из наборов «пианино» и по очереди выступают, «аккомпанируя» себе на «пианино». Остальные аплодируют	Наборы: 3,4,5,5в,5р,6,7 Худ. слово: Д. Смайз «В музыкальном магазине...»	Развитие музыкально-сенсорного восприятия; умения вслушиваться, выделять, различать, сравнивать отдельные выразительные отношения музыкальных звуков; реализация самостоятельной музыкальной деятельности

17	«Золушка»	Развитие интереса к совместным играм, формирование первичных представлений о свойствах объектов окружающего мира (цвете, размере, форме)	Педагог просит детей пересказать сказку Ш. Перро «Золушка». После прочтения дети обсуждают, почему Золушку назвали Золушкой, как она жила и какую работу ей приходилось выполнять. Затем педагог предлагает детям побыть «Золушками», а сам играет роль «злой мачехи»: высыпает из набора № 9 круги и полукруги и показывает, как их сортировать. Можно предложить рассортировать предметы по одному или нескольким признакам. Например, по размеру, цвету, форме. Когда все круги из набора № 2 рассортированы, воспитатель становится «доброй феей», берет «волшебную палочку», произносит «волшебное заклинание» и показывает, как можно превратить полукруг в круг. После чего дети сами соединяют полукруги в круги	Наборы: 2,7,8,9,10 Худ.слово: Е.Благилина «Про хрустальный башмачок» Ш. Перро «Золушка».	У детей развит интерес к совместным играм, сформированы первичные представления о свойствах объектов окружающего мира (цвете, размере, форме)
18	«Тише, мыши»	Овладение подвижными играми с правилами, развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук	Шарики на веревочках прикрепляются к одежде детей как «хвосты», по сигналу «ведущего-кота» дети перемещаются по игровой комнате. Задача «кота» - стащить все мышинные хвосты	Набор №1 Худ. слово: И. Токмакова «Эй, мышешуриши!», К. Чуковский «Котауси и Мауси»	Овладение подвижными играми с правилами, развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развиты координация движений, крупной и мелкой моторики обеих рук
19	«Аукцион»	Владение речью как средством общения; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте; развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; развитие игровой деятельности	Дети делятся на группы по 2-4 человека. Дети в каждой команде должны договориться какую фигуру они соберут на определенную букву (например, на «с»: стол, стул, светофор ит.п.) Педагог может помочь – дать каждой команде задание. Когда фигура будет построена, команда выставляет ее «на продажу». Остальные дети с помощью вопросов, на которые можно ответить только «да» или «нет», должны догадаться, что за фигуру построила команда	Наборы: 1,2,3,4,5,5в,5р, 6,7,8,9,10,11, 12 Худ. слово: З. Петрова «Азбука»	Владение речью как средством общения; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте; развиты интересы детей, любознательность и познавательная мотивация;

20	«Волшебный мешочек»	Развитие сенсорных навыков и познавательно-исследовательской деятельности; развитие элементарных математических представлений; расширение кругозора; развитие восприятия, мышления, внимания, памяти, игровой деятельности	Демонстрация и названия предметов для мешочка. Прочтение стихотворения! Краткое описание игры: В мешочек кладется набор предметов. Ребенок пытается на ощупь определить, какой предмет ему попался	Наборы: 1,2,3,4,7,8,9,10, J1 Худ.слово: Н.Дик «Книгу с мячиком возьмем»	Развитие сенсорных навыков и познавательно-исследовательской деятельности; развитие элементарных математических представлений; расширение кругозора; развитие восприятия, мышления, внимания, памяти, игровой деятельности
21	«Аэропорт»	Развитие общения и взаимодействия ребенка со сверстниками, воображения, творческой активности, формирование познавательных действий, первичных представлений об объектах окружающего мира, реализация самостоятельной творческой деятельности детей	Педагог рассказывает детям о различных видах воздушного транспорта и профессиях людей, связанных с полетами. Затем предлагает детям игру «Аэропорт»: построить из наборов здание аэропорта, взлетно-посадочную полосу, трап и т.п. и дополнить игру самолетами из оригами	Наборы: 2,3,4,5,5в,5р,6, 7,8,9,10, J1 Худ.слово: А.Барто «Самолет»	Развитие общения и взаимодействия ребенка со сверстниками, воображения, творческой активности, сформированы познавательные действия, первичных представлений об объектах окружающего мира
22	«Почта»	Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества, первичных представлений о профессиях людей, развитие творческой активности и воображения, реализация самостоятельной конструктивной деятельности	Беседа о почте, о том, кто там работает, о ее пользе. Далее педагог предлагает детям собрать посылку и конверт, используя детали из наборов. Затем дети играют в игру «Почта»	Наборы: 2,3,4,5,8,9 Худ.слово: О. Повецко «Почтальон»	Сформированы позитивные установки к различным видам труда и творчества, первичных представлений о профессиях людей, развитие творческой активности и воображения, реализация самостоятельной конструктивной деятельности

23	«Угадай песню»	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения, приобщение детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, реализация самостоятельной музыкальной деятельности; формирование первичных представлений о простейших средствах музыкальной выразительности; развитие воображения и навыков совместной игровой деятельности	Дети делятся на две команды. Первая команда выкладывает из наборов композицию-иллюстрацию к какой-либо известной детской песне (песню команде шепотом сообщает педагог), вторая команда, глядя на композицию, должна угадать какая это песня.	Наборы: 1,2,3,4,5,5в,5р, 6,7,8,9,10,11 Худ.слово: В.Семернин «Ура! На тропке узенькой...»	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения, приобщение детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, сформировано восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, реализация самостоятельной музыкальной деятельности
24	«Волшебники»	Обогащение активного словаря, формирование грамматически правильного строя речи; развитие фантазии; развитие коммуникативных навыков; развитие конструктивной деятельности	Для игры необходимо построить простые фигуры (например, дом, стул, пароход, зайчика, рыбку и т.д.). Педагог объявляет, что он теперь волшебник с «волшебной палочкой» (из набора № 2) и может уменьшать или увеличивать эти фигуры (например, дом – домик, зайчик – заяц). Педагог с детьми проговаривает название «заколдованных» фигур. Затем педагог передает «волшебную палочку» детям и дает им возможность по очереди «превращать» фигуры	Наборы: 2,3,4,5,5в,5р,6, 7,8,9,10, 11, 12 Худ.слово: Ю.Энтин «Волшебники»	Обогащение активного словаря, формирование грамматически правильного строя речи; развитие фантазии; развитие коммуникативных навыков; развитие конструктивной деятельности
25	«Ручеек»	Развитие и обогащение умений импровизировать с простейшими музыкально-художественными образами в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей; развитие двигательной активности, координации движений, игровой деятельности	Дети становятся в круг и выкладывают рядом с собой большое кольцо из набора № 9 (синее, фиолетовое) – это «лужица». Дети передают друг другу синий мячик из набора № 1 – «ручеек». Ребенок, в руках которого оказался «ручеек» при произнесении «Лежал, лежал, лежал...», старается опустить его точно в «лужу». Затем передает его дальше. На словах «И сразу утонул!» ребенок кидает мячик тому, кому захочет	Наборы: 1, 9 Худ.слово: И.Токмакова «Ручей»	Развитие и обогащение умений импровизировать с простейшими музыкально-художественными образами в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей; развитие двигательной активности, координации движений, игровой деятельности

26	«Приглашаем в теремок»	Формирование первичных представлений о профессиях, позитивных установок к различным видам труда и творчества; развитие общения и взаимодействия ребенка со сверстниками; развитие мелкой моторики, воображения, творческой активности, реализация самостоятельной конструктивно-модельной деятельности	Беседа о профессиях и труде людей, которые заняты в строительстве. Детям предлагается стать «строителями» и построить дома из наборов. Когда дома будут построены, детям предлагается проиграть сказку «Теремок»	Наборы: 2,3,4,5,5в,5р,6,7,8,9,10 Худ.слово: Л.Разумова «Строители в детском саду», р.н.с. «Теремок»	Сформированы первичные представления о профессиях, позитивных установок к различным видам труда и творчества; развитие общения и взаимодействия ребенка со сверстниками; развитие мелкой моторики, воображения, творческой активности, реализация самостоятельной конструктивно-модельной деятельности
27	«Три медведя»	Понимание на слух текста сказки, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений литературного искусства; приобщение к художественной литературе; формирование интереса к драматизации литературных произведений; развитие воображения, речи, игровой деятельности, умения эмоционально-выразительно отображать характер героев литературного произведения	Педагог читает сказку детям, задает вопросы на понимание услышанного, обращает внимание на особенности реакции детей и предлагает детям поиграть в «театр». Дети строят декорации из наборов и ставят спектакль по сказке	Наборы: 1,2,3,4,5,5в,5р,6,7,8,9,10,11,12 Худ.слово: В.Репин «Жили-были три медведя», р.н.с. «Три медведя»	Понимание на слух текста сказки, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений литературного искусства; приобщение к художественной литературе; развитие воображения, речи, игровой деятельности, умения эмоционально-выразительно отображать характер героев литературного произведения

28	«На лугу»	Формирование представлений о разнообразии мира природы, расширение кругозора, обучение умению выразительно передавать образы окружающего мира; развитие общения со сверстниками, воображения, реализация самостоятельной творческой деятельности	Проводится беседа о том, что такое луг, кто там пасется. Дети делают основу-аппликацию «травы». Затем «населяют» свой луг обитателями, собранными из наборов	Наборы: 7,8,9,10 Худ.слово: В.Ковалько «Вышли уточки на луг»	Сформировано представление о разнообразии мира природы, расширение кругозора, обучение умению выразительно передавать образы окружающего мира; развитие общения со сверстниками, воображения, реализация самостоятельной творческой деятельности
29	«В лес»	Становление эстетического отношения к окружающему миру природы, развитие любознательности, воображения, формирование у детей интереса к изобразительному творчеству; знакомство с основами композиции; обучение умению выразительно передавать образы окружающего мира, формирование основ безопасности в природе	Беседа про лес, о правилах поведения в лесу. Дети делают основу-аппликацию «Корзинка». Дети делают из наборов деревья и выкладывают под ними ягоды и грибы. Выложив из наборов «лес», дети делятся на команды и идут собирать «ягоды и грибы» за определенное время	Наборы: 7,8,9,10 Худ.слово: Б.Заходер «Летом в лесу»	Становление эстетического отношения к окружающему миру природы, развитие любознательности, воображения, формирование у детей интереса к изобразительному творчеству; знакомство с основами композиции; обучение умению выразительно передавать образы окружающего мира, сформированы основы безопасности в природе
30	«Лови-лови»	Развитие координации движений, овладение основными движениями, развитие двигательной активности; становление саморегуляции в двигательной сфере; развитие игровой деятельности	Краткое описание игры: к палочке из набора № 2 привязывается мячик из набора № 1. Педагог заинтересовывает детей задачей - поймать мячик, организовав детей вокруг себя и поднимая палочку то вверх, то вниз, говоря при этом «лови-лови». Поймавшие мячик по очереди становятся за педагогом, образуя цепочку	Наборы: 1,2 Худ. слово: Б. Лема «Мяч»	Развитие координации движений, овладение основными движениями, развитие двигательной активности; становление саморегуляции в двигательной сфере; развитие игровой деятельности

31	«Бабочки»	<p>Становление эстетического отношения к окружающему миру природы, формирование у детей интереса к изобразительному творчеству; развитие первичных представлений о разнообразии мира природы, знакомство с основами композиции, обучение умению выразительно передавать образы окружающего мира</p>	<p>Беседа о бабочках. Дети делают основу-аппликацию «Бабочка». Педагог предлагает сделать из наборов дома для бабочек – цветы</p>	<p>Наборы: 7,8,9,10 Худ.слово: загадка про бабочку</p>	<p>Становление эстетического отношения к окружающему миру природы, формирование у детей интереса к изобразительному творчеству; развитие первичных представлений о разнообразии мира природы, знакомство с основами композиции, обучение умению выразительно передавать образы окружающего мира</p>
32	«Кот, петух и лиса»	<p>Понимание на слух текста сказки, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений литературного искусства; приобщение к художественной литературе; формирование интереса к драматизации литературных произведений; развитие воображения, речи, игровой деятельности, умения эмоционально-выразительно отображать характер героев литературного произведения</p>	<p>Педагог читает сказку детям, задает вопросы на понимание услышанного, обращает внимание на особенности реакции детей и предлагает детям поиграть в «театр». Дети строят декорации из наборов и ставят спектакль по сказке</p>	<p>Наборы: 1,2,3,4,5,5в,5р, 6,7,8,9,10,11, 12 Худ.слово: Ю. Мориц «Песенка про сказку», р.н.с «Кот, петух и лиса»</p>	<p>Понимание на слух текста сказки, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений литературного искусства; приобщение к художественной литературе; формирование интереса к драматизации литературных произведений; развитие воображения, речи, игровой деятельности, умения эмоционально-выразительно отображать характер героев литературного произведения</p>

Содержание программы (II год обучения, дети 4-5 лет)

№ п/п	Тема занятия	Цели и задачи	Содержание занятия	Оборудование	Ожидаемый результат
1	«Путаница»	Развитие речевого творчества, познавательной активности, внимания, воображения	Дети строят различные композиции из наборов. Один ребенок выходит за дверь. Остальные что-то меняют в композиции. Вышедший должен угадать что изменилось	Наборы: 2,3,4,5,5в,5р,6, 7,8,9,10, J1, J2 Худ. слово: Н. Кончаловская «Про огород»	Развитие речевого творчества, познавательной активности, внимания, воображения
2	«Большая стирка»	Развитие общения и взаимодействия ребенка со сверстниками, воображения, творческой активности, формирование познавательных действий, первичных представлений об объектах окружающего мира, реализация самостоятельной творческой деятельности детей	Педагог выкладывает из наборов веревки для сушки «белья». Дети «вывешивают» свое белье из фигур, так чтобы все последующие «вещи» должны отличаться от предыдущей одной деталью	Наборы: 7,8,9,10 Худ. слово: Г. Лагздынь «Постираем в ванночке»	Развитие общения и взаимодействия ребенка со сверстниками, воображения, творческой активности, сформированы познавательные действия, первичные представления об объектах окружающего мира, реализация самостоятельной творческой деятельности детей
3	«Вверх дном»	Усвоение норм, принятых в обществе, формирование основ безопасного поведения в быту, первичных представлений об объектах окружающего мира; реализация самостоятельной конструктивной деятельности детей	Беседа о правилах поведения в быту, источниках опасности дома. Педагог предлагает детям представить, что дома забыли закрыть окно и сквозняк все перевернул вверх дном (содержимое наборов высыпано на стол) и предлагает «навести порядок». Но есть одно условие: неокрашенные предметы «опасные» и их брать можно только пинцетным захватом, двумя пальцами	Наборы: 5,6, J1, J2 Худ.слово: Р. Сеф «Сквозняк»	Усвоение норм, принятых в обществе, знание основ безопасного поведения в быту, первичных представлений об объектах окружающего мира; реализация самостоятельной конструктивной деятельности детей
4	«Я змея»	Обогащение активного словаря, формирование грамматически правильного строя речи; развитие фантазии; развитие коммуникативных навыков; формирование навыков работы в группе	Необходимо завязать на конце веревки узелок и приготовить набор деталей для нанизывания. Педагог начинает игру со словами «Я – змея, змея, змея. Я ползу, ползу, ползу!» и нанизывает деталь. Так шнурок передается всем детям с произнесением слов, добавляя «Я хочу стать хвостом (любое подходящее прилагательное) ... змеи»	Наборы: 1, J1, J2 Худ.слово: Г.Сапгир «Однажды я увидел змея...»	Обогащение активного словаря, формирование грамматически правильного строя речи; развитие фантазии; развитие коммуникативных навыков; формирование навыков работы в группе

5	«Морские обитатели»	<p>Формирование представлений о разнообразии мира природы, расширение кругозора, знакомство с основами композиции; обучение умению выразительно передавать образы окружающего мира; развитие общения со сверстниками, воображения, самостоятельной творческой деятельности</p>	<p>Беседа о морских обитателях. Дети делают основу-апликацию «рыбки», объединяют их в море и «населяют» разными морскими обитателями из наборов.</p>	<p>Наборы: 7, 8, 9, 10 Худ.слово: А.Парошин «Подводный мир»</p>	<p>Сформировано представление о разнообразии мира природы, расширение кругозора, знакомство с основами композиции; обучение умению выразительно передавать образы окружающего мира; развитие общения со сверстниками, воображения, самостоятельной творческой деятельности</p>
6	«Ловец жемчуга»	<p>Развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; развитие координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере</p>	<p>Прежде чем начать игру, педагог рассказывает детям, как появляется жемчужина в раковине, что не во всех раковинах из песка появляются жемчужины. С помощью считалочки выбирают из детей «ловца жемчуга». Все остальные дети становятся «раковинами». «Жемчужина живет в раковине. Раковина – это ваш кулачок. Но не во всех раковинах есть жемчужины». С этими словами педагог кладет детям в изогнутую ладонку кому жемчужину (шары из набора J1), а кому песок (точки из набора № 10). «Ловец жемчуга» не видит, что делает педагог, так как в этот момент стоит спиной к «раковинам». По команде воспитателя «ныряем!» «ловец» поворачивается и пытается угадать, в какой из раковин есть жемчужина. «Раковины» держат кулачки за спиной. «Ловец» может догадываться только по невербальным признакам, у кого из детей зажаты в кулаках «песок», а у кого «жемчужина». Если ловец ошибся и указал на раковину с песком, то ему выдается задание со словами «В следующий раз повезет – иди тренируйся...» (далее следует задание, что тренировать, например, прыгнуть или покружиться и.т.п.). Когда «ловец» находит «раковину с жемчужиной», он сам становится «раковиной», а «жемчужина» становится «ловцом»</p>	<p>Наборы: 10, J1 Худ.слово: загадка про жемчужницу</p>	<p>Развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; развитие координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере</p>

7	«Гербы и флаги»	Развитие общения и взаимодействия ребенка со сверстниками, воображения, творческой активности, формирование познавательных действий, первичных представлений о себе, других людях и объектах окружающего мира, малой родины и Отечестве; реализация самостоятельной творческой деятельности детей	Беседа о том, что такое флаги и гербы и зачем они нужны. Далее педагог предлагает детям придумать герб и флаг своей группы, сконструировав его из наборов, и объяснить, почему они получились именно такие	Наборы: 7, 8, 9, 10 Худ. слово: В. Степанов «Флаг России», «Герб России»	Сформированы первичные представления о себе, других людях и объектах окружающего мира, малой родины и Отечестве; реализация самостоятельной творческой деятельности детей
8	«Стихийные бедствия»	Формирование основ безопасного поведения в природе, первоначальных представлений об особенностях природных явлений; реализация самостоятельной конструктивной деятельности детей	Беседа о явлениях природы, опасных явлениях. Дети строят дома из наборов, и педагог предлагает испытать на себе значение природных бедствий. Ураган – дети дуют на свои дома, землетрясение – стучат ладошками по столу, вулкан – стучат ладошками под столом. Беседа о том, после какой стихии дома уцелели или разрушились, от чего зависит степень разрушения	Наборы: 2,3,4,5,5в,5р,6 Худ. слово: И.Гурина «Ураган», «вулкан», «Землетрясение»	Знание основ безопасного поведения в природе, первоначальных представлений об особенностях природных явлений; реализация самостоятельной конструктивной деятельности детей
9	«Путешествия»	Формирование основ безопасного поведения в быту, социуме; формирование позитивных установок к творчеству; развитие творческой активности, любознательности и познавательной мотивации, первичных представлений о свойствах и отношениях окружающего мира, реализация самостоятельной творческой конструктивной деятельности	Беседа о путешествиях и правилах безопасного поведения в поездках. Детям предлагается «отправиться в путешествие», но не просто так, а собрав для поездки самые необходимые «вещи» из наборов. Когда «чемоданы» будут собраны, дети рассказывают, что они взяли с собой	Наборы: 1,2,3,4,5,5в,5р, 6,7,8,9,10,11 Худ.слово: С.Михалков «Песенка друзей»	Знание основ безопасного поведения в быту, социуме; формирование позитивных установок к творчеству; развитие творческой активности, любознательности и познавательной мотивации, первичных представлений о свойствах и отношениях окружающего мира, реализация самостоятельной творческой конструктивной деятельности

10	«Украшаем ёлку»	Становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование у детей интереса к изобразительному творчеству; знакомство с основами композиции; развитие игровой деятельности, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками	Беседа о времени года – зиме. Дети делают основу – аппликацию «Елочка». Педагог предлагает подготовить елки к новомуднему празднику и спеть песенку про елочку. Дети украшают елки материалами из наборов	Наборы: 7,8,9,10 Худ.слово: В.Берестов «Новогоднее происшествие»	Становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование у детей интереса к изобразительному творчеству; знакомство с основами композиции; развитие игровой деятельности
11	«Спрятанная игрушка»	Развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; развитие координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере	«кот» прячет на себе «мышку» - шар из набора № 1. Остальные «голодные коты» пытаются рассмешить его, чтобы мяч упал (встают в круг, прыгают, бегают на месте, машут руками). Если «мышка» вываливается, то поймавший становится новым «сытым котом»	Набор №1 Худ. слово: В. Левин «Спал Кот у ворот...»	Развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; развитие координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук
12	«Пир на весь мир»	Формирование первоначальных представлений о семье, обязанностях в домашнем хозяйстве; развитие мелкой моторики, творческого мышления, воображения, игровой деятельности	Беседа о семейных традициях и праздниках. Дети играют в игру «пир на весь мир», делают из наборов мебель и сервируют столы, затем «ходят» к друг другу в гости	Наборы: 2,3,4,5,5в,5р,6,7,8,9,10,11 Худ.слово: Р.Горенбургова «Я обед готовить буду...»	Сформированы первоначальные представления о семье, обязанностях в домашнем хозяйстве; развитие мелкой моторики, творческого мышления, воображения, игровой деятельности
13	«Кормушка для птиц»	Воспитание эмоционально-отзывчивого отношения к природе, формирование представлений об объектах окружающего мира, разнообразии мира природы, развитие интереса к совместным играм; усвоение норм поведения, принятых в обществе, развитие общения со сверстниками, воображения, реализация самостоятельной творческой деятельности	Беседа о зимующих и перелетных птицах. Далее дети строят из наборов кормушки, делают птичку в технике оригами и «летают» смотреть кто чем питается	Наборы: 2,3,4,5,5в,5р,6,7,8,9,10,11 Худ.слово: Я.Воронец «Кормушку папа сделал...»	Воспитание эмоционально-отзывчивого отношения к природе, формирование представлений об объектах окружающего мира, разнообразии мира природы, развитие интереса к совместным играм; усвоение норм поведения, принятых в обществе

14	«Красная шапочка»	Приобщение к художественной литературе, формирование интереса к драматизации литературных произведений; развитие воображения, мышления, речи, игровой, изобразительной деятельности	педагог предлагает выделить персонажей сказки, необходимо оговорить важность помощи близким людям, напомнить правила поведения с незнакомыми людьми и предложить обыграть ситуации из сказки. Дети строят декорации сказки из наборов. Для Красной шапочки можно предложить сделать шапочку в технике оригами	Наборы: 2,3,4,5,5в,5р,6,7,8,9, J1 Худ.слово: сказка Ш.Перро «Красная шапочка», Е.Ординарцева -Тарсенко «Иду через лес по тропинке»	Приобщение к художественной литературе, сформирован интерес к драматизации литературных произведений; развитие воображения, мышления, речи, игровой, изобразительной деятельности
15	«Гномы и великаны»	Развитие эмоциональной отзывчивости на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами; формирование первичных представлений о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки; развитие творческой активности, воображения, самостоятельной творческой деятельности	Беседа о гномах и великанах из сказки. Далее детям предлагается из наборов собрать дома для гномов и великанов. В процессе «строительства» дети могут придумать песни гномов и великанов или мелодии и исполнить их на «общем празднике»	Наборы: 2,3,4,5,6, J1 Худ.слово: физкультминутка «Веселый гном»	Развитие эмоциональной отзывчивости на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами; формирование первичных представлений о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки
16	«Туристический автобус»	Развитие сенсорных навыков и познавательно-исследовательской деятельности; развитие элементарных математических представлений; расширение кругозора; развитие познавательной активности, любознательности, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками	Беседа о различных видах путешествий. Далее дети играют в путешествие на туристическом автобусе. Каждый ребенок выкладывает из фигур «пассажиров» по заданию педагога по два «пассажира» в три ряда	Наборы: 7, 8, 9 Худ. слово: О. Сапожникова «Улыбается водитель...»	Развитие сенсорных навыков и познавательно-исследовательской деятельности; развитие элементарных математических представлений; расширение кругозора; развитие познавательной активности, любознательности,
17	«Тайные агенты»	Развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; развитие координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере	Дети договариваются об условном значении фигур, например, шар – руки вверх, куб – ходьба на месте и т.д. Педагог дает детям зашифрованные послания (фигуры), дети должны в соответствии с кодовыми обозначениями «прочитать» послания, т.е. выполнить правильные движения	Наборы: J1, J2 Худ.слово: физкультминутка «Это легкая забава...»	Развитие координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере

18	«Экскурсия в музей»	Развитие связной монологической речи, активного словаря, развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, формирование первичных представлений о социокультурных ценностях нашего народа и общечеловеческих ценностей	Педагог рассказывает, что такое музей (для чего он нужен, что в нем хранится и т.д.), и предлагает детям организовать свой музей и провести по нему экскурсию. Для этого дети сначала создают из наборов экспонаты (картины, скульптуры) и дают им названия, затем организуют музей и по очереди проводят в нем экскурсии, стараясь придумать историю каждого экспоната	Наборы: 2,3,4,5,5в,5р,6,7,8,9,10, Худ.слово: Т.Сальникова «Любой музей есть память о веках...»	Развитие связной монологической речи, активного словаря, развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, формирование первичных представлений о социокультурных ценностях нашего народа и общечеловеческих ценностей
19	«Аптека»	Развитие общения и взаимодействия ребенка со сверстниками, воображения, творческой активности, формирование познавательных действий, первичных представлений об объектах окружающего мира, реализация самостоятельной творческой деятельности детей	Беседа про аптеку (что продают, кто там работает, для чего нужны лекарства и как правильно их использовать), затем дети «готовят» из наборов «волшебные лекарства» и придумывают от каких болезней они могут помочь	Наборы: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Худ.слово: загадка «Аптека»	Развитие общения и взаимодействия ребенка со сверстниками, воображения, творческой активности, Сформированы познавательные действия, первичные представления об объектах окружающего мира, реализация самостоятельной творческой деятельности детей
20	«Почему я не...»	Развитие интереса к совместным играм; развитие умений выполнять игровые действия, придумывать и развивать игровые сюжеты; формирование представлений о себе; развитие общения и взаимодействия со сверстниками, мелкой моторики, воображения, грамматически правильной диалогической речи	Дети получают различные детали из наборов. Педагог предлагает детям ответить, почему он не эта деталь. Отвечающий должен сформулировать хотя бы одно «потому что»	Наборы: 2,7,8,9 Худ.слово: В.Берестов «За игрой»	Развитие интереса к совместным играм; развитие умений выполнять игровые действия, придумывать и развивать игровые сюжеты; формирование представлений о себе; развитие общения и взаимодействия со сверстниками, мелкой моторики, воображения, грамматически правильной диалогической речи

21	«Пастушок»	Развитие музыкальной деятельности; элементарное музыкальное творчество; формирование первичных представлений о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности; экспериментирование с музыкальными звуками; развитие игровой деятельности	Педагог предлагает послушать песню на слова Е.Макшанцевой «Пастушок». Затем дети делают из наборов декорацию «скотный двор» и населяют его различными животными из текста песни. Педагог «играет на дудке» (набор № 2) и поет песню, дети выполняют музыкально-ритмические движения и подпевают	Наборы: 1,2,3,4,5,5в,5р, 6,7,8,9,10,11 Худ.слово: Е.Макшанцева «Пастушок»	Развитие музыкальной деятельности; элементарное музыкальное творчество; Сформировано первичное представление о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности; экспериментирование с музыкальными звуками; развитие игровой деятельности
22	«Одного поля ягоды»	Развитие представлений об объектах окружающего мира, мире природы, развитие сенсорных навыков и познавательно-исследовательской деятельности; расширение кругозора; формирование познавательных действий, развитие речевого творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности	Беседа о новых сортах растений–гибридах. Далее педагог выкладывает из двух разных веревок замкнутые пересекающиеся плоскости и говорит детям, что в одной части посадили ягоды с определенным признаком, а в другой части с иным признаком. Детям предлагается самостоятельно подобрать получившиеся ягоды с этими двумя признаками одновременно	Наборы: 2,3,4,5,5в,5р,6, 7,8,9,10,11 Худ.слово: «Летний сад», автор неизвестен	Развитие представлений об объектах окружающего мира, мире природы, развитие сенсорных навыков и познавательно-исследовательской деятельности; расширение кругозора
23	«Пчелы и змеи»	Развитие речевого творчества, познавательной активности, внимания, воображения, звуковой культуры речи, игровой деятельности	Дети делятся на две команды – «пчелы» и «змеи». Каждая команда выбирает себе «короля», который должен найти спрятанный предмет: для «пчел» - это «мед» (куб), для «змеи» - «ящерица» (цилиндр). Команды должны помогать своим королям издавая звуки громче или тише в зависимости от нахождения спрятанного предмета (звуки «ж-ж-ж» и «ш-ш-ш»)	Набор №2 Худ.слово: В.Сенько «Пчела и змея»	Развитие речевого творчества, познавательной активности, внимания, воображения, звуковой культуры речи, игровой деятельности
24	«Поможем лягушке»	Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества, первичных представлений об объектах окружающего мира, об особенностях природы, реализация самостоятельной конструктивной деятельности	беседа по сказке «Лягушка-путешественница». Детям предлагается из наборов построить «болото» и поселить в нем «лягушек»	Наборы: 7,8,9,10, 11 Худ.слово: С.Маршак «Лягушка на дорожке», сказка Г.Х.Андерсена «Лягушка-путешественница»	Сформированы первичные представления об объектах окружающего мира, об особенностях природы, реализация самостоятельной конструктивной деятельности

25	«Космос»	Формирование представлений об объектах окружающего мира, обучение умению выразительно передавать образы окружающего мира; развитие общения со сверстниками, воображения, реализация самостоятельной творческой деятельности детей	Беседа на тему «космос». Дети делают основу-апликацию «Ракета», далее делают из наборов различные космические объекты.	Наборы: 7, 8, 9, 10, J2 Худ.слово: физкультминутка «А сейчас мы с вами дети...»	обучение умению выразительно передавать образы окружающего мира; развитие общения со сверстниками, воображения, реализация самостоятельной творческой деятельности детей
26	«Сборщик»	Развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; развитие координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере	Мелкие детали из наборов разбросаны на полу. Участники игры разбиваются на пары и берутся за руки. По сигналу педагога каждая пара должна собрать как можно больше предметов, действуя только свободными руками	Наборы: 3,4,8,9, J1, J2 Худ. слово: физкультминутка «На зарядку дружно встали...»	Развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; развитие координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере
27	«Небоскреб»	Развитие диалогической речи, коммуникативных навыков, умения сотрудничать, договариваться друг с другом; развитие навыков планирования; реализация самостоятельной конструктивной деятельности детей	Дети должны строить один небоскреб, по очереди выкладывая фигуры, причем дети сами должны договариваться о том, куда ставить фигуры. Важно, чтобы небоскреб не развалился	Наборы: 2,3,4,5,5в,5р,6,J1 Худ. слово: О. Герашенко «Небоскреб»	Развитие диалогической речи, коммуникативных навыков, умения сотрудничать, договариваться друг с другом; развитие навыков планирования; реализация самостоятельной конструктивной деятельности детей
28	«Итальянское кафе»	Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества, первичных представлений о социокультурных ценностях нашего народа, отечественных традициях; развитие творческой активности; реализация самостоятельной конструктивной деятельности	Беседа о блюдах народов мира, педагог приглашает детей в «итальянскую пиццерию». Педагог показывает основные блюда итальянской кухни («рецепты»), такие как «итальянская паста» (макароны, сыр, мясо), «итальянский салат» (базилик, сыр, помидор), «пицца Маргарита» (тесто, сыр, помидор). В соответствии с «рецептами» дети, используя наборы, готовят блюда итальянской кухни	Наборы: 7,8,9,10, J1, J2 Худ. слово: Л. Разумова «Повар»	Первичные представления о социокультурных ценностях нашего народа, отечественных традициях; развитие творческой активности; реализация самостоятельной конструктивной деятельности

29	«Шаровая молния»	Формирование основ безопасного поведения в природе, первоначальных представлений об особенностях природных явлений; реализация самостоятельной конструктивной деятельности детей	Беседа о различных явлениях природы, правилах поведения в грозу. Детям предлагается представить, что началась гроза с громом и молнией. Одного ребенка выбирают в роли ведущего – «шаровой молнии». Он пытается осалить детей, кидая оранжевый мяч из набора № 1. Нельзя поворачиваться к молнии спиной, нельзя салить детей, находящихся в укрытии	Набор №1 Худ. слово: И. Царев «Бом! По крышам...»	Знание основ безопасного поведения в природе, первоначальных представлений об особенностях природных явлений; реализация самостоятельной конструктивной деятельности детей
30	«Джунгли»	Формирование представлений о разнообразии мира природы, расширение кругозора, знакомство с основами композиции; обучение умению выразительно передавать образы окружающего мира; развитие общения со сверстниками, воображения, самостоятельной творческой деятельности	Беседа про джунгли, дети делают основу-аппликацию «пальма». Далее дети строят лианы из наборов и соединяют ими пальмы друг с другом	Наборы:3,4,5,5 в,5р,6, J1, J2 Худ. слово: В. Берестов «Мартышкины качели»	Расширение кругозора, знакомство с основами композиции; обучение умению выразительно передавать образы окружающего мира; развитие общения со сверстниками, воображения, самостоятельной творческой деятельности
31	«Боулинг»	Формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, развитие координации движений, ловкости, мелкой моторики	Педагог расставляет фигуры, которые необходимо сбить шаром. Дети по очереди кидают шар, стараясь сбить фигуру. Побеждает ребенок, сбивший наибольшее количество фигур	Наборы: 2,3,4,5,5р, J1 Худ.слово: К.Маркарян «Расставим кегли на полу...»	Сформировано начальное представление о некоторых видах спорта, развитие координации движений, ловкости, мелкой моторики
32	«Веселые нотки»	Развитие музыкальной деятельности, формирование основ музыкальной грамоты; развитие воображения и творческой активности, мелкой моторики, игровой деятельности	Беседа о нотах и их предназначении. Педагог предлагает детям рассмотреть нотный стан с нотами. Далее дети собирают из наборов аналогичный нотный стан и «пишут музыку»	Наборы: 8, 9 Худ.слово: Е.Загорученко «Ноты гаммы составляют...»	Развитие музыкальной деятельности, формирование основ музыкальной грамоты; развитие воображения и творческой активности, мелкой моторики, игровой деятельности

Содержание программы (III год обучения 5-7 лет)

№ п/п	Тема занятия	Цели и задачи	Содержание занятия	Оборудование	Ожидаемый результат
1	«Дорожное движение»	Усвоение норм, принятых в обществе, формирование основ безопасного поведения на улице, первичных представлений об объектах окружающего мира; реализация самостоятельной конструктивной деятельности детей	Педагог рассказывает детям о способах безопасного поведения на дороге и предлагает стать участниками дорожного движения. Машиной служит шар из набора № 2. Дети садятся в круг за столом или на полу и передают «машину» из рук в руки. «Машина» должна издавать звук мотора, поэтому ребенок, в чьих руках оказывается шар, должен говорить «Р-р-р». Но машина может и тормозить, тогда надо говорить: «И-и-и-к-к». Первый круг дети перекатывают шар друг другу, издавая звук мотора. В дальнейшем правила усложняются. Педагог делает из набора № 1 «светофор», и «машина» может ехать только на разрешающий сигнал светофора	Наборы: 1,2,9 Худ. слово: С. Михалков «Шагая осторожно»	Знание основ безопасного поведения на улице, первичных представлений об объектах окружающего мира; реализация самостоятельной конструктивной деятельности детей
2	«Охрана зрения»	Становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами, развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; развитие координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере	Педагог рассказывает детям о том, что такое зрение, для чего оно нужно, и что нужно делать, чтобы его сохранить. Предлагает детям выложить круг из точек и несколько раз обвести его глазами по часовой стрелке и против часовой стрелки	Набор №10 Худ.слово: загадка про круг	Становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами, развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; развитие координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере
3	«Красная шапочка»	Приобщение к художественной литературе, формирование интереса к драматизации литературных произведений; развитие воображения, мышления, речи, игровой, изобразительной деятельности	педагог предлагает выделить персонажей сказки, необходимо оговорить важность помощи близким людям, напомнить правила поведения с незнакомыми людьми и предложить обыграть ситуации из сказки. Дети строят декорации сказки из наборов. Для Красной шапочки можно предложить сделать шапочку в технике оригами	Наборы: 2,3,4,5,5в,5р,6,7,8,9, J1 Худ.слово: сказка Ш.Перро «Красная шапочка», Е.Ординарцева -Тарсенко «Иду через лес по тропинке»	Приобщение к художественной литературе, Сформирован интерес к драматизации литературных произведений; развитие воображения, мышления, речи, игровой, изобразительной деятельности

4	«В лес»	Становление эстетического отношения к окружающему миру природы, развитие любознательности, воображения, формирование у детей интереса к изобразительному творчеству; знакомство с основами композиции; обучение умению выразительно передавать образы окружающего мира, формирование основ безопасности в природе	Беседа про лес, о правилах поведения в лесу. Дети делают основу-аппликацию «Корзинка». Дети делают из наборов дерева и выкладывают под ними ягоды и грибы. Выложив из наборов «лес», дети делятся на команды и идут собирать «ягоды и грибы» за определенное время	Наборы: 7,8,9,10 Худ.слово: Б.Заходер «Летом в лесу»	Становление эстетического отношения к окружающему миру природы, развитие любознательности, воображения, формирование у детей интереса к изобразительному творчеству; знакомство с основами композиции; обучение умению выразительно передавать образы окружающего мира, сформированы основы безопасности в природе
5	«Кормушка для птиц»	Воспитание эмоционально-отзывчивого отношения к природе, формирование представлений об объектах окружающего мира, разнообразии мира природы, развитие интереса к совместным играм; усвоение норм поведения, принятых в обществе, развитие общения со сверстниками, воображения, реализация самостоятельной творческой деятельности	Беседа о зимующих и перелетных птицах. Далее дети строят из наборов кормушки, делают птичку в технике оригами и «летают» смотреть кто чем питается	Наборы: 2,3,4,5,5в,5р,6,7,8,9,10,11 Худ.слово: Я.Воронец «Кормушку папа сделал...»	Воспитание эмоционально-отзывчивого отношения к природе, формирование представлений об объектах окружающего мира, разнообразии мира природы, развитие интереса к совместным играм; усвоение норм поведения, принятых в обществе
6	«Поможем лягушке»	Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества, первичных представлений об объектах окружающего мира, об особенностях природы, реализация самостоятельной конструктивной деятельности	беседа по сказке «Лягушка-путешественница». Детям предлагается из наборов построить «болото» и поселить в нем «лягушек»	Наборы: 7,8,9,10, 11 Худ.слово: С.Маршак «Лягушка на дорожке», сказка Г.Х.Андерсена «Лягушка-путешественница»	Сформированы первичные представления об объектах окружающего мира, об особенностях природы, реализация самостоятельной конструктивной деятельности

7	«Ловец жемчуга»	<p>Развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; развитие координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере</p>	<p>Прежде чем начать игру, педагог рассказывает детям, как появляется жемчужина в раковине, что не во всех раковинах из песка появляются жемчужины. С помощью считалочки выбирают из детей «ловца жемчуга». Все остальные дети становятся «раковинами». «Жемчужина живет в раковине. Раковина – это ваш кулачок. Но не во всех раковинах есть жемчужины». С этими словами педагог кладет детям в изогнутую ладошку кому жемчужину (шары из набора J1), а кому песок (точки из набора № 10). «Ловец жемчуга» не видит, что делает педагог, так как в этот момент стоит спиной к «раковинам». По команде воспитателя «ныряем!» «ловец» поворачивается и пытается угадать, в какой из раковин есть жемчужина. «Раковины» держат кулачки за спиной. «Ловец» может догадываться только по невербальным признакам, у кого из детей зажаты в кулаках «песок», а у кого «жемчужина». Если ловец ошибся и указал на раковину с песком, то ему выдается задание со словами «В следующий раз повезет – иди тренируйся...» (далее следует задание, что тренировать, например, прыгнуть или покружиться и.т.п.). Когда «ловец» находит «раковину с жемчужиной», он сам становится «раковиной», а «жемчужина» становится «ловцом»</p>	<p>Наборы: 10, J1 Худ.слово: загадка про жемчужницу</p>	<p>Развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; развитие координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере</p>
8	«Я – Змея»	<p>Обогащение активного словаря, формирование грамматически правильного строя речи; развитие фантазии; развитие коммуникативных навыков; формирование навыков работы в группе</p>	<p>Необходимо завязать на конце веревки узелок и приготовить набор деталей для нанизывания. Педагог начинает игру со словами «Я – змея, змея, змея. Я ползу, ползу, ползу!» и нанизывает деталь. Так шнурок передается всем детям с произнесением слов, добавляя «Я хочу стать хвостом (любое подходящее прилагательное) ... змеи»</p>	<p>Наборы: 1, J1, J2 Худ.слово: Г.Сапгир «Однажды я увидел змея...»</p>	<p>Обогащение активного словаря, формирование грамматически правильного строя речи; развитие фантазии; развитие коммуникативных навыков; формирование навыков работы в группе</p>

9	«Кот, Петух и лиса»	Понимание на слух текста сказки, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений литературного искусства; приобщение к художественной литературе; формирование интереса к драматизации литературных произведений; развитие воображения, речи, игровой деятельности, умения эмоционально-выразительно отображать характер героев литературного произведения	Педагог читает сказку детям, задает вопросы на понимание услышанного, обращает внимание на особенности реакции детей и предлагает детям поиграть в «театр». Дети строят декорации из наборов и ставят спектакль по сказке	Наборы: 1,2,3,4,5,5в,5р, 6,7,8,9,10,11, 12 Худ.слово: Ю. Мориц «Песенка про сказку», р.н.с «Кот, петух и лиса»	Понимание на слух текста сказки, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений литературного искусства; приобщение к художественной литературе; формирование интереса к драматизации литературных произведений; развитие воображения, речи, игровой деятельности, умения эмоционально-выразительно отображать характер героев литературного произведения
10	«Экскурсия в музей»	Развитие связной монологической речи, активного словаря, развития интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, формирование первичных представлений о социокультурных ценностях нашего народа и общечеловеческих ценностей	Педагог рассказывает, что такое музей (для чего он нужен, что в нем хранится и т.д.), и предлагает детям организовать свой музей и провести по нему экскурсию. Для этого дети сначала создают из наборов экспонаты (картины, скульптуры) и дают им названия, затем организуют музей и по очереди проводят в нем экскурсии, стараясь придумать историю каждого экспоната	Наборы: 2,3,4,5,5в,5р,6, 7,8,9,10, Худ.слово: Т.Сальникова «Любой музей есть память о веках...»	Развитие связной монологической речи, активного словаря, развития интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, формирование первичных представлений о социокультурных ценностях нашего народа и общечеловеческих ценностей
11	«Почта»	Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества, первичных представлений о профессиях людей, развитие творческой активности и воображения, реализация самостоятельной конструктивной деятельности	Беседа о почте, о том, кто там работает, о ее пользе. Далее педагог предлагает детям собрать посылку и конверт, используя детали из наборов. Затем дети играют в игру «Почта»	Наборы: 2,3,4,5,8,9 Худ.слово: О. Повещенко «Почтальон»	Сформированы позитивные установки к различным видам труда и творчества, первичных представлений о профессиях людей, развитие творческой активности и воображения, реализация самостоятельной конструктивной деятельности

12	«Аптека»	Развитие общения и взаимодействия ребенка со сверстниками, воображения, творческой активности, формирование познавательных действий, первичных представлений об объектах окружающего мира, реализация самостоятельной творческой деятельности детей	Беседа про аптеку (что продают, кто там работает, для чего нужны лекарства и как правильно их использовать), затем дети «готовят» из наборов «волшебные лекарства» и придумывают от каких болезней они могут помочь	Наборы: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Худ.слово: загадка «Аптека»	Развитие общения и взаимодействия ребенка со сверстниками, воображения, творческой активности, Сформированы познавательные действия, первичные представления об объектах окружающего мира, реализация самостоятельной творческой деятельности детей
13	«Аэропорт»	Развитие общения и взаимодействия ребенка со сверстниками, воображения, творческой активности, формирование познавательных действий, первичных представлений об объектах окружающего мира, реализация самостоятельной творческой деятельности детей	Педагог рассказывает детям о различных видах воздушного транспорта и профессиях людей, связанных с полетами. Затем предлагает детям игру «Аэропорт»: построить из наборов здание аэропорта, взлетно-посадочную полосу, трап и т.п. и дополнить игру самолетами из оригами	Наборы: 2,3,4,5,5в,5р,6, 7,8,9,10, 11 Худ.слово: А.Барто «Самолет»	Развитие общения и взаимодействия ребенка со сверстниками, воображения, творческой активности, сформированы познавательные действия, первичных представлений об объектах окружающего мира
14	«Украшаем ёлку»	Становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование у детей интереса к изобразительному творчеству; знакомство с основами композиции; развитие игровой деятельности, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками	Беседа о времени года – зиме. Дети делают основу – аппликацию «Елочка». Педагог предлагает подготовить елки к новомуднему празднику и спеть песенку про елочку. Дети украшают елки материалами из наборов	Наборы: 7,8,9,10 Худ.слово: В.Берестов «Новогоднее происшествие»	Становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование у детей интереса к изобразительному творчеству; знакомство с основами композиции; развитие игровой деятельности

15	«Золушка»	Развитие интереса к совместным играм, формирование первичных представлений о свойствах объектов окружающего мира (цвете, размере, форме)	Педагог просит детей пересказать сказку Ш. Перро «Золушка». После прочтения дети обсуждают, почему Золушку назвали Золушкой, как она жила и какую работу ей приходилось выполнять. Затем педагог предлагает детям побыть «Золушками», а сам играет роль «злой мачехи»: высыпает из набора № 9 круги и полукруги и показывает, как их сортировать. Можно предложить рассортировать предметы по одному или нескольким признакам. Например, по размеру, цвету, форме. Когда все круги из набора № 2 рассортированы, воспитатель становится «доброй феей», берет «волшебную палочку», произносит «волшебное заклинание» и показывает, как можно превратить полукруг в круг. После чего дети сами соединяют полукруги в круги	Наборы: 2,7,8,9,10 Худ.слово: Е.Благинина «Прохрустальный башмачок» Ш. Перро «Золушка».	У детей развит интерес к совместным играм, сформированы первичные представления о свойствах объектов окружающего мира (цвете, размере, форме)
16	«Сборщики»	Развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; развитие координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере	Мелкие детали из наборов разбросаны на полу. Участники игры разбиваются на пары и берутся за руки. По сигналу педагога каждая пара должна собрать как можно больше предметов, действуя только свободными руками	Наборы: 3,4,8,9, J1, J2 Худ. слово: физкультминутка «На зарядку дружно встали...»	Развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; развитие координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере
17	«Ритмические рисунки»	Развитие музыкальной деятельности; элементарное музыкальное творчество; формирование первичных представлений о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности; создание условий для самостоятельного экспериментирования со звуком, развитие творческой активности, мелкой моторики, игровой деятельности	Педагог предлагает детям пропеть песню, хлопая в ладоши. Далее педагог рассказывает о том, что такое ритм и для чего он нужен в музыке и предлагает детям придумать свой ритм и простучать его. Далее предлагается изобразить придуманный ритм. Длинные палочки должны изображать долгий звук, а короткие – короткий	Набор №8 Худ. слово: Н. Кончаловская «Ритм»	Развитие музыкальной деятельности; элементарное музыкальное творчество; сформировано первичное представление о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности; создание условий для самостоятельного экспериментирования со звуком, развитие творческой активности, мелкой моторики, игровой деятельности

18	«Итальянское кафе»	Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества, первичных представлений о социокультурных ценностях нашего народа, отечественных традициях; развитие творческой активности; реализация самостоятельной конструктивной деятельности	Беседа о блюдах народов мира, педагог приглашает детей в «итальянскую пиццерию». Педагог показывает основные блюда итальянской кухни («рецепты»), такие как «итальянская паста» (макароны, сыр, мясо), «итальянский салат» (базилик, сыр, помидор), «пицца Маргарита» (тесто, сыр, помидор). В соответствии с «рецептами» дети, используя наборы, готовят блюда итальянской кухни	Наборы: 7,8,9,10, J1, J2 Худ. слово: Л. Разумова «Повар»	Первичные представления о социокультурных ценностях нашего народа, отечественных традициях; развитие творческой активности; реализация самостоятельной конструктивной деятельности
19	«Боулинг»	Формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, развитие координации движений, ловкости, мелкой моторики	Педагог расставляет фигуры, которые необходимо сбить шаром. Дети по очереди кидают шар, стараясь сбить фигуру. Побеждает ребенок, сбивший наибольшее количество фигур	Наборы: 2,3,4,5,5р, J1 Худ.слово: К.Маркарян «Расставим кегли на полу...»	Сформировано начальное представление о некоторых видах спорта, развитие координации движений, ловкости, мелкой моторики
20	«Гномы и великаны»	Развитие эмоциональной отзывчивости на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами; формирование первичных представлений о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки; развитие творческой активности, воображения, самостоятельной творческой деятельности	Беседа о гномах и великанах из сказки. Далее детям предлагается из наборов собрать дома для гномов и великанов. В процессе «строительства» дети могут придумать песни гномов и великанов или мелодии и исполнить их на «общем празднике»	Наборы: 2,3,4,5,6, J1 Худ.слово: физкультминутка «Веселый гном»	Развитие эмоциональной отзывчивости на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами; формирование первичных представлений о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки
21	«За окном»	Становление эстетического отношения к окружающему миру природы, развитие любознательности, воображения, формирование у детей интереса к изобразительному творчеству; знакомство с основами композиции; обучение умению выразительно передавать образы окружающего мира	Дети делают основу-аппликацию «Рамка» и изображают из наборов в рамках то, что увидели в окне.	Наборы: 7,8,9,10 Худ.слово: О. Дриз «Игра»	Становление эстетического отношения к окружающему миру природы, развитие любознательности, воображения, формирование у детей интереса к изобразительному творчеству; знакомство с основами композиции; обучение умению выразительно передавать образы окружающего мира

22	«Небоскрёб»	Развитие диалогической речи, коммуникативных навыков, умения сотрудничать, договариваться друг с другом; развитие навыков планирования; реализация самостоятельной конструктивной деятельности детей	Дети должны строить один небоскрёб, по очереди выкладывая фигуры, причем дети сами должны договариваться о том, куда ставить фигуры. Важно, чтобы небоскрёб не развалился	Наборы: 2,3,4,5,5в,5р,6, J1 Худ. слово: О. Герашенко «Небоскрёб»	Развитие диалогической речи, коммуникативных навыков, умения сотрудничать, договариваться друг с другом; развитие навыков планирования; реализация самостоятельной конструктивной деятельности детей
23	«Стихийные бедствия»	Формирование основ безопасного поведения в природе, первоначальных представлений об особенностях природных явлений; реализация самостоятельной конструктивной деятельности детей	Беседа о явлениях природы, опасных явлениях. Дети строят дома из наборов, и педагог предлагает испытать на себе значение природных бедствий. Ураган – дети дуют на свои дома, землетрясение – стучат ладошками по столу, вулкан – стучат ладошками под столом. Беседа о том, после какой стихии дома уцелели или разрушились, от чего зависит степень разрушения	Наборы: 2,3,4,5,5в,5р,6 Худ. слово: И.Гурина «Ураган», «вулкан», «Землетрясение»	Знание основ безопасного поведения в природе, первоначальных представлений об особенностях природных явлений; реализация самостоятельной конструктивной деятельности детей
24	«Гербы и флаги»	Развитие общения и взаимодействия ребенка со сверстниками, воображения, творческой активности, формирование познавательных действий, первичных представлений о себе, других людях и объектах окружающего мира, малой родине и Отечестве; реализация самостоятельной творческой деятельности детей	Беседа о том, что такое флаги и гербы и зачем они нужны. Далее педагог предлагает детям придумать герб и флаг своей группы, сконструировав его из наборов, и объяснить, почему они получились именно такие	Наборы: 7, 8, 9, 10 Худ. слово: В. Степанов «Флаг России», «Герб России»	Сформированы первичные представления о себе, других людях и объектах окружающего мира, малой родине и Отечестве; реализация самостоятельной творческой деятельности детей
25	«Её величество точка»	Развитие представлений о видах искусства, реализация самостоятельной изобразительной и конструктивной деятельности, развитие речевого творчества, восприятия, мышления, сенсорных навыков, расширение кругозора	Педагог демонстрирует детям шар сначала с близкого расстояния, а затем отходит все дальше и дальше, уточняя, как видится объемный предмет, если он находится далеко. Далее демонстрируются точки. Затем дети заполняют различные ограниченные пространства точками, маленькими палочками или мозаикой, стараясь создать разные картины. Далее дети придумывают названия картинам и играют в «картинную галерею»	Наборы: 9,10, J2 Худ.слово: «Пуст сегодня дворик наш...»	Развитие представлений о видах искусства, реализация самостоятельной изобразительной и конструктивной деятельности, развитие речевого творчества, восприятия, мышления, сенсорных навыков, расширение кругозора

26	«Космос»	Формирование представлений об объектах окружающего мира, обучение умению выразительно передавать образы окружающего мира; развитие общения со сверстниками, воображения, реализация самостоятельной творческой деятельности детей	Беседа на тему «космос». Дети делают основу-апликацию «Ракета», далее делают из наборов различные космические объекты.	Наборы: 7, 8, 9, 10, J2 Худ.слово: физкультминутка «А сейчас мы с вами дети...»	обучение умению выразительно передавать образы окружающего мира; развитие общения со сверстниками, воображения, реализация самостоятельной творческой деятельности детей
27	«Одного поля ягода»	Развитие представлений об объектах окружающего мира, мире природы, развитие сенсорных навыков и познавательно-исследовательской деятельности; расширение кругозора; формирование познавательных действий, развитие речевого творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности	Беседа о новых сортах растений–гибридах. Далее педагог выкладывает из двух разных веревок замкнутые пересекающиеся плоскости и говорит детям, что в одной части посадили ягоды с определенным признаком, а в другой части с иным признаком. Детям предлагается самостоятельно подобрать получившиеся ягоды с этими двумя признаками одновременно	Наборы: 2,3,4,5,5в,5р,6,7,8,9,10,J1 Худ.слово: «Летний сад», автор неизвестен	Развитие представлений об объектах окружающего мира, мире природы, развитие сенсорных навыков и познавательно-исследовательской деятельности; расширение кругозора
28	«Путешествия по городам»	Развитие интереса к совместным играм; формирование чувства принадлежности к сообществу детей группы, развитие связной речи при составлении рассказа; усвоение норм, принятых в обществе, развитие познавательной мотивации, творческой активности; формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о малой Родине и Отечестве, реализация самостоятельной конструктивной деятельности детей	Беседа с детьми о путешествиях. Далее дети строят города с «достопримечательностями» и придумывают им названия. Затем дети начинают путешествовать и посещать города друг друга, где каждый ребенок проводит экскурсию по своему городу	Наборы: 1,2,3,4,5,5в,5р,6,7,8,9,10,J1, J2 Худ.слово: Ю.Энтин «Край, в котором ты живешь»	Развитие интереса к совместным играм; формирование чувства принадлежности к сообществу детей группы, развитие связной речи при составлении рассказа; усвоение норм, принятых в обществе, развитие познавательной мотивации, творческой активности; формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о малой Родине и Отечестве, реализация самостоятельной конструктивной деятельности детей

29	«Настольные спортивные игры»	Формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами, развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере, реализация самостоятельной конструктивной деятельности детей.	Мини – футбол. На столе из деталей наборов строятся ворота. Дети получают «мяч» из набора и стараются задуть его в ворота противника (руки у детей находятся за спиной). Аэро-хоккей. На столе из деталей наборов строятся ворота. Дети получают «шайбу» из набора и «клюшки». Необходимо забить «шайбу» в ворота противника	Наборы № 3, 4, 5, 5р, 8, 9, 10, 11 Худ.слово: Физкультминутка «Чтобы сильным стать и ловким...	Сформированы начальные представления о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами, развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере, реализация самостоятельной конструктивной деятельности детей.
30	«На лугу»	Формирование представлений о разнообразии мира природы, расширение кругозора, обучение умению выразительно передавать образы окружающего мира; развитие общения со сверстниками, воображения, реализация самостоятельной творческой деятельности	Проводится беседа о том, что такое луг, кто там пасется. Дети делают основу-апликацию «травы». Затем «насекают» свой луг обитателями, собранными из наборов	Наборы: 7,8,9,10 Худ.слово: В.Ковалько «Вышли уточки на луг»	Сформировано представление о разнообразии мира природы, расширение кругозора, обучение умению выразительно передавать образы окружающего мира; развитие общения со сверстниками, воображения, реализация самостоятельной творческой деятельности
31	«Пчелы и змеи»	Развитие речевого творчества, познавательной активности, внимания, воображения, звуковой культуры речи, игровой деятельности	Дети делятся на две команды – «пчелы» и «змеи». Каждая команда выбирает себе «короля», который должен найти спрятанный предмет: для «пчел» - это «мед» (куб), для «змей» - «ящерица» (цилиндр). Команды должны помогать своим королям издавая звуки громче или тише в зависимости от нахождения спрятанного предмета (звуки «ж-ж-ж» и «ш-ш-ш»)	Набор №2 Худ.слово: В.Сенько «Пчела и змея»	Развитие речевого творчества, познавательной активности, внимания, воображения, звуковой культуры речи, игровой деятельности

32	«Шаровая молния»	Формирование основ безопасного поведения в природе, первоначальных представлений об особенностях природных явлений; реализация самостоятельной конструктивной деятельности детей	Беседа о различных явлениях природы, правилах поведения в грозу. Детям предлагается представить, что началась гроза с громом и молнией. Одного ребенка выбирают в роли ведущего – «шаровой молнии». Он пытается осалить детей, кидая оранжевый мяч из набора № 1. Нельзя поворачиваться к молнии спиной, нельзя салить детей, находящихся в укрытии	Набор №1 Худ. слово: И. Царев «Бом! По крышам...»	Знание основ безопасного поведения в природе, первоначальных представлений об особенностях природных явлений; реализация самостоятельной конструктивной деятельности детей
33	«Королевство кривых зеркал»	Развитие сенсорных навыков и познавательно-исследовательской деятельности; формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира; развитие общения и взаимодействия ребенка со сверстниками; становление саморегуляции в двигательной сфере, реализация самостоятельной творческой деятельности детей	Дети наблюдают за отражением в зеркале различных предметов и композиций из наборов. Далее пытаются воспроизвести зеркальную композицию без использования зеркала	Наборы: 3,4,5,5в,5р,6, J1, J2 Худ.слово: Л.Слуцкая «Зеркало решило...»	Развитие сенсорных навыков и познавательно-исследовательской деятельности; формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира;

3. Методическое обеспечение программы

Компьютер, интерактивная доска. Художественные произведения по темам; Игровой набор «Дары Фрёбеля»; Столы; Стулья	Методические рекомендации «Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в образовательной области «Познавательное развитие». Ю.В.Карпова, В.В.Кожевникова, А.В.Соколова, М.: «Издательство «ВАРСОН», 2014. Методические рекомендации «Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие». Ю.В.Карпова, В.В.Кожевникова, А.В.Соколова, М.: «Издательство «ВАРСОН», 2014. Методические рекомендации «Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в образовательной области «Физическое развитие». Ю.В.Карпова, В.В.Кожевникова, А.В.Соколова, М.: «Издательство «ВАРСОН», 2014. Методические рекомендации «Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Ю.В.Карпова, В.В.Кожевникова, А.В.Соколова, М.: «Издательство «ВАРСОН», 2014. Методические рекомендации «Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в образовательной области «Речевое развитие». Ю.В.Карпова, В.В.Кожевникова, А.В.Соколова, М.: «Издательство «ВАРСОН», 2014
--	---

4. Дидактическое обеспечение программы

5.1. Комплектация модулей игрового набора «Дары Фрёбеля»:

Модуль 1 – «Шерстяные мячики», включает 8 разноцветных мячиков (красный, желтый, голубой, зеленый, белый, фиолетовый, оранжевый, черный) диаметром 6 см. Мячики связаны из натурального волокна, к каждому прикреплен шнурок длиной 30 см того же цвета. Детали хранятся в деревянном ящике 30x18x7,5 см с задвижной крышкой.

Модуль 2 – «Основные тела», включает 2 куба (один со сквозными сверлениями и крючками для подвеса), цилиндр и шар (каждый с крючком для подвеса), две опоры, основание и перекладину. Детали хранятся в деревянном ящике 31,5x15x7,5 см с задвижной крышкой. В ящике имеются отверстия для закрепления опор.

Модуль 3 – «Куб из кубиков», включает куб, составленный из 8 кубиков 3x3x3 см каждый. Детали хранятся в деревянном ящике 8x8x7,5 см с задвижной крышкой.

Модуль 4 – «Куб из брусков», 8 прямоугольников – «кирпичиков» 6x3x1,5 см каждый, из которых составляется куб. Детали хранятся в деревянном ящике 8x8x7,5 см с задвижной крышкой.

Модуль 5 – «Кубики и призмы», включает 18 кубов, 6 треугольных призм (полукубов) и 12 маленьких треугольных призм (четвертькубов). Детали хранятся в деревянном ящике 11x11x10 см с задвижной крышкой.

Модуль 6 – «Кубики, столбики, кирпичики», включает 18 кирпичиков (продолговатые блоки), 12 полукирпичиков (плоские, квадратные блоки-крышки) и 6 узких столбцов (полукирпичики, разделенные вдоль). Детали хранятся в деревянном ящике 11x11x10 см с задвижной крышкой.

Модуль 7 – «Цветные фигуры», включает цветные круги, полукруги, треугольники (равносторонние, прямоугольные разносторонние) и квадратики. Детали хранятся в деревянном ящике 35x27x5 см с задвижной крышкой.

Модуль 8 – «Палочки», включает деревянные палочки пяти разных длин (3, 6, 9, 12 и 15 см), шести цветов и неокрашенные. Детали хранятся в деревянном ящике 35x27x5 см, имеющем отделения разных размеров, закрываемом задвижной крышкой.

Модуль 9 – «Кольца и полукольца», включает кольца и полукольца трех типоразмеров (малые, средние, большие), шести разных цветов и неокрашенные. Детали

хранятся в деревянном ящике 35x27x6 см, имеющем отделения разных размеров, закрываемом задвижной крышкой.

Модуль 10 – «Фишки», включает фишки (деревянные кружки), обозначающие, по мысли Ф.Фрёбеля, точки. Фишки 8 цветов (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, белый, черный) и неокрашенные. Детали хранятся в деревянном ящике 23x23x4,5 см с задвижной крышкой.

Модуль 11 (J 1) – «Цветные тела», включает цветные геометрические фигуры (куб, шар, цилиндр, призма, полуцилиндр), имеющие отверстия для нанизывания на шнурок (прилагается). Детали хранятся в деревянном ящике 30x17,5x7,5 см с задвижной крышкой.

Модуль 12 (J 2) – «Мозаика. Шнуровка», включает многозначное поле 10x10 ячеек, деревянные фишки на ножке 6 цветов и 6 шнуровок разного цвета. Детали хранятся в деревянном ящике 35x27x5 см, имеющем отделения разных размеров, закрываемом задвижной крышкой.

Модуль 13 (5B) – «Башенки», включает треугольные призмы и полуцилиндры, а также кубы с вырезом под цилиндр. Детали хранятся в деревянном ящике 11,5x11,5x10 см с задвижной крышкой.

Модуль 14 (5P) – «Арки и цифры», включает криволинейные фигуры: 3 разрезанных цилиндра и 9 кубиков с цифрами, в кубиках имеются отверстия. Цилиндры разделены на 3 концентрических кольца и разрезаны на 4 части. Детали хранятся в деревянном ящике 21x21x4 см с задвижной крышкой.

Структура и содержание комплекта разработаны в соответствии с принципом реализации ведущей игровой деятельности в дошкольном возрасте и личностно-ориентированного подхода в развитии и воспитании ребенка.

Работа с комплектом создает условия для организации как совместной деятельности взрослого и детей, так и самостоятельной игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности детей. Дети с удовольствием создают композиции, придумывают сюжеты и обыгрывают знакомые сказки, развивая творческие способности.